

Kujawsko-Pomorski Impresaryjny
Teatr Muzyczny w Toruniu
ul. Żeglarska 8
87-100 Toruń

PYTANIA I ODPOWIEDZI

Dotyczy: przetarg nieograniczony na wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej: Nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr - Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu”.; ITM-4/2018

Pytanie nr 1

W związku z przetargiem na Wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej; Nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru (Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr - Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu chcielibyśmy zwrócić uwagę na zapisy Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia odnośnie spełnienia wymogów które naszym zdaniem nie zagwarantują zamawiającemu właściwego wyboru wykonawcy na zakres prac objętych procedurą przetargową. Naszym zdaniem w przetargu, gdzie wykonanie przedmiotu zamówienia oparte jest przede wszystkim na specjalistycznych rozwiązaniach w zakresie technologii teatralnej dotyczącego obiektu zabytkowego, w sposób niewystarczający określono wymogi w zakresie doboru odpowiedniej kadry technicznej mogącej zrealizować tak duże przedsięwzięcie, Wykonawca oraz zespół projektowy powinien posiadać najwyższe kwalifikacje w zakresie realizacji obiektów teatralnych i zabytkowych gwarantujące powodzenie przy realizacji celu inwestycyjnego publicznego. Specjalistyczna kadra techniczna powinna zapewnić wykonanie kompleksowych prac budowlanych na najwyższym poziomie technicznym stosując najnowszą wiedzę techniczną oraz znajomość zagadnień związanych z technologią teatralną opierając ją na doświadczeniu przy realizacji prac przy obiektach zabytkowych. W związku z powyższym pragniemy zasugerować wymogi które naszym zdaniem są adekwatne do przedmiotu zamówienia: Wymagania wykonawcy Wykonał w okresie ostatnich pięciu lat przed dniem upływu terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej jeden projekt przebudowy i/lub nadbudowy i/lub rozbudowy i/lub adaptacji i/lub modernizacji budynku użyteczności publicznej o powierzchni użytkowej co najmniej 2000m², posiadający salę widowiskowo- teatralną na co najmniej 200 miejsc, wraz z potwierdzeniem, że projekt ten został wykonany należycie. Doświadczenie projektanta Dysponuje co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia architektoniczne do projektowania w odniesieniu do architektury obiektów i posiadającą doświadczenie zawodowe w postaci wykonania w ostatnich pięciu latach dokumentacji budowlanej i wykonawczej przebudowy i/lub nadbudowy i/lub rozbudowy i/lub adaptacji i/lub modernizacji budynku teatru będący obiektem zabytkowym, o powierzchni użytkowej co najmniej 2000 m², posiadający salę widowiskowo – teatralną na co najmniej 200 miejsc.

Odpowiedź nr 1

W związku z otrzymanym pytaniem Zamawiający dokonał ponownej analizy warunków udziału w postępowaniu i zmienia na następujące: Zamawiający wymaga aby Wykonawca wykazał się wykonaniem min. 1 roboty budowlanej w budynku użyteczności publicznej o powierzchni użytkowej nie mniej niż 3.000 m² , wyposażonym min. w widownię z fotelami widowiskowymi (teatralno – audytoryjnymi) w ilości 400 sztuk, i obejmującą zakresem prace branży budowlanej, elektrycznej, sanitarnej wraz z wentylacją mechaniczną i klimatyzacją wraz z wyposażeniem, o wartości nie mniejszej niż 5.000.000 zł brutto.

Pytanie nr 2

Zamawiający w pkt. II. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA pkt. 5 ppkt. 4) napisał: Wszystkie roboty opisane w ust. 1 pkt 14 opisu przedmiotu zamówienia należy wykonać zgodnie z warunkami określonymi w dokumentach tj.: 4. Założeniach technologii teatralnej (załącznik nr 13 do Siwz); Natomiast w załączniku nr 13 do SIWZ na stronach od 9 do 28 zamieścił tabelę wskazującą konkretne produkty ich producentów oraz parametry techniczne. a. prosimy o wyjaśnienie jakie jest uzasadnienie wymogu zastosowania urządzeń głośnikowych o wskazanych parametrach takich jak konstrukcja urządzenia głośnikowego (głośnik aktywny), poziomy ciśnienia akustycznego, wymiary, wagi i inne wskazane w ww. tabeli załącznika nr 13 przed analizą obiektu pod kątem możliwości umiejscowienia urządzeń głośnikowych w korelacji z wynikami modelowania komputerowego akustyki sali, uwzględniając informację o dopuszczalnych ciężarach i wytrzymałości mechanicznej konstrukcji obiektu. W ocenie wykonawcy określone przez Zamawiającego w ww. tabeli załącznika nr 13 parametry narzucają oferentom konieczność zaoferowania urządzeń będących w dystrybucji jednego dostawcy na rynek polski. Jest to sytuacja która narusza naczelną zasadę PZP określoną w art. 7 ust.1. „Zamawiający przygotowuje i przeprowadza postępowanie o udzielenie zamówienia w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji oraz równe traktowanie wykonawców”. W związku z art. 29. Ust. 2, „Przedmiotu zamówienia nie można opisywać w sposób, który mógłby utrudniać uczciwą konkurencję”. Zamawiający powinien mieć na uwadze, że zastosowanie urządzeń głośnikowych i pozostałych elementów toru akustycznego, poprzez określenie tylko specyfikacji technicznej urządzeń nie poparte odpowiednim projektem, daje ciężko przewidywalny rozrzut parametrów i jakości nagłośnienia na obszarze audytorium. Skutkuje to miejscami, w których dźwięk będzie źle słyszalny lub nieprzyjemny, a mowa będzie trudno rozumiana. W skrajnych przypadkach może narażać zdrowie. Użyte urządzenia mogą okazać się niewystarczające, bądź ekonomicznie nieuzasadnione. Brak odpowiedniego projektu, analiz, a co za tym idzie brak określenia wymaganych parametrów akustycznych, które system nagłośnienia powinien zapewnić, stwarza znaczące ryzyko niegospodarnych wydatków, czy to na naprawę błędów, czy też zakupy niekonieczne lub zbędne.

Odpowiedź nr 2

Zamawiający przedstawił jedynie wytyczne do projektu technologii teatralnej. Opracowanie kompleksowego projektu technologii teatralnej jest przedmiotem zamówienia. Szczegóły dotyczące wyposażenia będą omawiane z Zamawiającym podczas sporządzania projektu. Zamawiający wskazuje, że zamówienie dot. sali teatralnej - nie zaś audytorium.

Pytanie nr 3

Prosimy o uzupełnienie Programu Funkcjonalno-Użytkowym o założenia projektowe w zakresie wyposażenie obiektu w systemy nagłośnienia, a nie opis poprzez wskazanie konkretnych modeli urządzeń.

Odpowiedź nr 3

Wskazane modele są przykładowe. Opracowanie kompleksowego projektu technologii teatralnej jest przedmiotem zamówienia.

Pytanie nr 4

Prosimy o określenie: wymaganego poziom dźwięku oraz zrozumiałości mowy wg. Wskaźnika STI, uwzględniając rodzaj nagłaśnianego dźwięku (mowa czy muzyka i jej gatunek). Parametry powinny być określone na podstawie odpowiednich norm oraz zaleceń.

Odpowiedź nr 4

Wskaźnik STI będzie badany metodą full STI, STI-PA i RA-STI. Wymagany wskaźnik STI w granicach 0,75 - 1,00

Pytanie nr 5

Czy Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym w załączniku nr 13 do SIWZ (nie znaczy „że identyczne opisywanym”), a więc przykładowo takie, które spełniają te same funkcje przy zastosowaniu innej technologii? Na przykład innego protokołu transmisji danych niż określony w załączniku nr 13 protokół DANTE.

Odpowiedź nr 5

Tak, Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne.

Pytanie nr 6

Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne takie, w którym parametry techniczne projektowanych w trakcie realizacji zamówienia materiałów i urządzeń, technologie nie są identyczne od wyspecyfikowanych w opisie przedmiotu zamówienia jednakże umożliwiają uzyskanie efektu założonego przez Zamawiającego za pomocą innych rozwiązań technicznych?

Odpowiedź nr 6

Opracowanie kompleksowego projektu technologii teatralnej jest przedmiotem zamówienia. Wykonawca ma prawo zastosować inne rozwiązania o tym samym efekcie.

Pytanie nr 7

Prosimy o wyjaśnienie jakie jest uzasadnienie wymogu zastosowania urządzeń oświetlenia scenicznego o wskazanych parametrach w OPZ narzucając tym samym Wykonawcy konkretne urządzenia przed analizą obiektu oraz ich doбором w fazie projektowej wbrew zasadom zaprojektuj i wybuduj. W fazie przygotowania projektu dokonuje się wyboru miejsc świetlnych w obszarze widowni i sceny a następnie uwzględniają odległość dobierane są parametry

urządzeń oświetlenia sceny. W ocenie wykonawcy określone przez Zamawiającego w OPZ parametry narzucają oferentom konieczność zaoferowania urządzeń będących w dystrybucji jednego dostawcy na rynek polski. Jest to sytuacja która narusza naczelną zasadę PZP określoną w art. 7 ust.1. „Zamawiający przygotowuje i przeprowadza postępowanie o udzielenie zamówienia w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji oraz równe traktowanie wykonawców”. W związku z art. 29. Ust. 2 „Przedmiotu zamówienia nie można opisywać w sposób, który mógłby utrudniać uczciwą konkurencję”. Zamawiający powinien mieć na uwadze, że zastosowanie urządzeń oświetlenia poprzez określenie tylko specyfikacji technicznej urządzeń nie poparte odpowiednim projektem, daje ciężko przewidywalny rozrzut parametrów i jakości tych urządzeń. Użyte urządzenia mogą okazać się niewystarczające, bądź ekonomicznie nieuzasadnione.

Odpowiedź nr 7

Zamawiający przedstawił jedynie wytyczne do projektu technologii teatralnej w tym oświetlenia. Opracowanie kompleksowego projektu technologii teatralnej jest przedmiotem zamówienia. Szczegóły dot. wyposażenia będą omawiane z Zamawiającym podczas sporządzania projektu.

Pytanie nr 8

Prosimy o uzupełnienie Programu Funkcjonalno-Użytkowym o założenia projektowe w zakresie wyposażenie obiektu w systemy oświetlenia scenicznego, a nie opis poprzez wskazanie konkretnych modeli urządzeń i ich ilości.

Odpowiedź nr 8

Opracowanie kompleksowego projektu technologii teatralnej jest przedmiotem zamówienia.

Pytanie nr 9

Prosimy o określenie parametrów jakościowych systemu oświetlenia scenicznego jako całości a nie

konkretnych urządzeń i ich ilości.

Odpowiedź nr 9

Parametry zostały wskazana jako referencyjne w wytycznych do projektu technologii teatralnej.

Zamawiający informuje o zmianie następujących zapisów Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia:

IV. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. O udzielenie zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy:

- 1.1. nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy Pzp oraz art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp;
- 1.2. spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:
 - 1.2.1 kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – zamawiający nie stawia szczegółowego warunku w tym zakresie;
 - 1.2.2 sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniający wykonanie zamówienia przy założeniu, że zapłata za wykonanie zamówienia dokonywana będzie na zasadach opisanych we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 4 SIWZ. Zamawiający uzna za spełniony warunek dotyczący sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia jeżeli Wykonawca dołączy do oferty opłaconą polisę, a w przypadku jej braku inny dokument potwierdzający, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej na kwotę minimum 5.000.000,00 zł, w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia.

Jeżeli Wykonawca wykonał zamówienie w walutach obcych Zamawiający przeliczy ich wartość przyjmując średni kurs PLN od tej waluty podanej przez NBP na dzień opublikowania ogłoszenia o zamówieniu w Biuletynie Zamówień Publicznych. Zamawiający dokona oceny spełnienia tego warunku na podstawie analizy wykazu wykonanych robót budowlanych oraz dokumentów potwierdzających należyte ich wykonanie.

Powyższa zasada obowiązuje także do przeliczania wartości polisy wyrażonej w walucie obcej.

- 1.2.3 zdolności technicznej lub zawodowej.
 - a) Zamawiający wymaga aby Wykonawca wykazał się wykonaniem min. 1 roboty budowlanej w budynku użyteczności publicznej o powierzchni użytkowej nie mniej niż 3.000 m², wyposażonym min. w widownię z fotelami widowiskowymi (teatralno – audytoryjnymi) w ilości 400 sztuk, i obejmującą zakresem prace branży budowlanej, elektrycznej, sanitarnej wraz z wentylacją mechaniczną i klimatyzacją wraz z wyposażeniem, o wartości nie mniejszej niż 5.000.000 zł brutto.

-
- b) wykonał w okresie ostatnich pięciu lat przed dniem upływu terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej jeden projekt wykonawczy dla budynku użyteczności publicznej o powierzchni użytkowej co najmniej 2000 m² wraz z potwierdzeniem że projekt ten został wykonany należycie;
 - c) dysponuje co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia architektoniczne do projektowania w odniesieniu do architektury obiektów i posiadające doświadczenia zawodowe w postaci wykonania w ostatnich pięciu latach dokumentacji budowlanej i wykonawczej przebudowy budynku teatru.

Jeżeli Wykonawca wykonał zamówienie w walutach obcych Zamawiający przeliczy ich wartość przyjmując średni kurs PLN od tej waluty podanej przez NBP na dzień opublikowania ogłoszenia o zamówieniu w Biuletynie Zamówień Publicznych.

- d) dysponuje co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia budowlane w specjalnościach:
 - i. architektonicznej bez ograniczeń: do projektowania i kierowania robotami budowlanymi w odniesieniu do architektury obiektu;
 - ii. inżynierskiej drogowej bez ograniczeń: do projektowania obiektu budowlanego i kierowania robotami budowlanymi związanymi z obiektem budowlanym;
 - iii. konstrukcyjno-budowlanej bez ograniczeń: do projektowania konstrukcji obiektu i kierowania robotami budowlanymi w odniesieniu do konstrukcji oraz architektury obiektu;
 - iv. instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych bez ograniczeń: do projektowania obiektu budowlanego i kierowania robotami budowlanymi związanymi z obiektem budowlanym, takim jak: sieci i instalacje cieplne, wentylacyjne, gazowe, wodociągowe i kanalizacyjne.;
 - v. instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych bez ograniczeń: do projektowania obiektu budowlanego i kierowania robotami budowlanymi związanymi z obiektem budowlanym;
 - vi. instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń telekomunikacyjnych bez ograniczeń: do projektowania obiektu budowlanego i kierowania robotami budowlanymi związanymi z obiektem budowlanym, w zakresie telekomunikacji przewodowej wraz z infrastrukturą telekomunikacyjną oraz telekomunikacji bezprzewodowej wraz z infrastrukturą towarzyszącą
 - vii. które:
 - są członkami właściwej izby samorządu zawodowego.

Zamawiający dopuszcza łączenie ww. specjalności, jeżeli którakolwiek z uprawnionych osób będzie posiadała więcej niż jedną z wymaganych przez Zamawiającego specjalności.

Zamawiający akceptuje uprawnienia budowlane odpowiadające uprawnieniom wymaganych przez Zamawiającego, które zostały wydane na podstawie wcześniej wydanych przepisów oraz zagraniczne uprawnienia uznane w zakresie i na zasadach określonych ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej (Dz. U. z 2016 r., poz. 65); w przypadku zaproponowania osób wchodzących w skład zespołu, które nie znają języka polskiego, Wykonawca powinien zapewnić tłumacza.

-
2. **Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.**
 3. Ocena spełniania w/w warunków dokonana zostanie zgodnie z formułą spełnia/nie spełnia, w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach wyszczególnionych w rozdziale V SIWZ. Z treści załączonych oświadczeń i dokumentów musi wynikać jednoznacznie, iż w/w warunki wykonawca spełnił.
Nie spełnienie chociażby jednego z w/w warunków skutkować będzie wykluczeniem Wykonawcy z postępowania.
 4. **Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, w stosownych sytuacjach oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, lub jego części, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.**
 5. Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów musi udowodnić zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając **zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia – zobowiązanie tych podmiotów winno być złożone w oryginale.**
 6. **Zamawiający oceni, czy udostępniane wykonawcy przez inne podmioty zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez wykonawcę spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz zbada, czy nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia.**
 7. W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeśli podmioty te zrealizują roboty budowlane lub usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.
 8. Wykonawca, który polega na sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, odpowiada solidarnie z podmiotem, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów, za szkodę poniesioną przez zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy.

IX. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

1. Ofertę należy złożyć w dwóch zamkniętych kopertach (jedna w drugiej) w tymczasowej siedzibie Teatru pod adresem: Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, ul. Kopernika 4, 87-100 Toruń w terminie do dnia **10 kwietnia 2018 roku do godz. 14:00**
- 1.1 Kopertę zewnętrzną należy zaadresować jak niżej:

Kujawsko-Pomorski Impresaryjny
Teatr Muzyczny w Toruniu
ul. Kopernika 4, 87-100 Toruń
Oferta w postępowaniu

.....
Wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej: Nadbudowa

i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr - Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu”.

nie otwierać przed **10.04.2018 roku do godz. 14:15**

- 1.2 Kopertę wewnętrzną należy zaadresować jak w punkcie 1.1 oraz wskazać oznaczenie wykonawcy składającego ofertę.
- 1.3 Konsekwencje złożenia oferty niezgodnie z w/w opisem (np. potraktowanie oferty jako zwykłej korespondencji i nie dostarczenie jej na miejsce składania ofert w terminie określonym w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia) ponosi Wykonawca.
- 1.4 Wykonawca na wniosek otrzyma potwierdzenie złożenia oferty.
- 1.5 W postępowaniu o udzielenie zamówienia o wartości mniejszej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8, zamawiający niezwłocznie zwróci ofertę, która została złożona po terminie. W postępowaniu o udzielenie zamówienia o wartości równej lub przekraczającej kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8, zamawiający niezwłocznie zawiadomi wykonawcę o złożeniu oferty po terminie oraz zwróci ofertę po upływie terminu do wniesienia odwołania.
- 2. Otwarcie ofert nastąpi w dniu 10.04.2018 roku o godz. 14:15 w tymczasowej siedzibie Zamawiającego przy ul. Kopernika 4, 87-100 Toruń, Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert.**
- 3. Podczas otwarcia ofert Zamawiający odczyta informacje, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy PZP.**
- 4. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieści na stronie www.teatrmuzyczny.torun.pl informacje dotyczące:**
 - 4.1. Kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
 - 4.2. Firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
 - 4.3. Ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.