



FoGo Architekci - Fortuna i Gozdanek spółka jawna
81-361 Gdynia ul. Mściwoja 7/3
tel: 507 21 33 76, email: fogo@fogoarchitekci.pl
KRS: 0000694172, NIP: 586-232-22-99

przy współpracy:
GORYCKI & SZNYTERMAN SP. Z O.O.
uL. Chałubińskiego 53
30-698 Kraków

tel: +48 12 259 1300, email: biuro@fpgs.pl
KRS: 0000657880, NIP: PL 676-217-86-27

**Założenia do projektu technologii teatralnej do projektu: nadbudowy i rozbudowy budynku
dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu
(dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr**

LOKALIZACJA: dz. nr 149/1, obr. 18 położona w Toruniu

INWESTOR : Kujawsko-Pomorskim Impresaryjnym Teatrem Muzycznym w Toruniu

Rejestr instytucji kultury prowadzonym przez Województwo Kujawsko-Pomorskie pod nr KD-I.502.15.14
87-100 Toruń ul.Żeglarskiej 8,

AUTORZY OPRACOWANIA:

mgr inż. arch. Piotr Fortuna

uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń nr 104/POKK/IV/2016,
izba architektów PO-1399

DATA OPRACOWANIA: GRUDZIEŃ 2017

SPIS ZAWARTOŚCI

Część opisowa		
Opis		
Część rysunkowa		
Nazwa	Numer rysunku	Skala
Wytyczne technologii teatralnej - rzut	rys. 01	A3
Wytyczne technologii teatralnej - rzut	rys. 01A	A3
Wytyczne technologii teatralnej - przekrój	rys. 02	A3
Zestawienie mebli - rzut parteru	rys. 03	A3
Zestawienie mebli - rzut pierwszego piętra	rys. 04	A3
Zestawienie mebli – rzut drugiego piętra	rys. 05	A3

U W A G I:**Zakres opracowania:**

Autorzy dołożyli wszelkich starań aby założenia do projektu technologii teatralnej do projektu: nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu obejmował wszystkie elementy niezbędne do zrealizowania przedsięwzięcia. Dotyczy to w równej mierze jakości i standardu użytkowo – estetycznego materiałów oraz wyrobów przedstawionych w dokumentacji.

Materiały i wyroby użyte w budynku:

Wszelkie zastosowane materiały i urządzenia muszą posiadać polskie atesty i dopuszczenia, wymagane przez obowiązujące przepisy. Wymagania i zasady stosowania opisane w kartach technicznych materiałów oraz wyrobów muszą być ściśle przestrzegane przez wykonawcę.

Materiały naturalne (np. drewno) winny być selekcjonowane dwustopniowo: u producenta i na miejscu budowy.

Żaden z użytych materiałów i elementów budowlanych nie może zawierać substancji szkodliwych lub niebezpiecznych dla zdrowia, a w szczególności: ołowiu, azbestu, kadmu, rtęci, wskazywać radioaktywności.

Nie mogą być przekroczone wartości graniczne substancji, dla których takie wartości są określone w prawie, normach i przepisach, w szczególności: chloroweglowodory, chlorofenol (PCP), estry kwasu fosforowego, polichlorowane bifenole, formaldehyd, izocjanat, chlorek winylowy, fenol, styrol, toluol, ksylol, benzol.

UWAGA! WSZELKIE ELEMENTY TECHNOLOGII TEATRALNEJ ORAZ WYKOŃCZENIA I WYPOSAŻENIA WNĘTRZ MUSZĄ SPEŁNIAĆ WYMAGANIA PRZECIWPOŻAROWE ORAZ BEZPIECZEŃSTWA UŻYTKOWANIA DLA OBIEKTÓW UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ.

Opis założeń do projektu technologii teatralnej do projektu: nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr

1. Dane ogólne

Podstawa opracowania:

- umowa zawarta z Inwestorem w dniu,
- założenia wyjściowe do projektowania i kosztorysowania uzgodnione z inwestorem,
- projekt budowlany „NADBUDOWA I ROZBUDOWA DAWNEGO BUDYNKU KINOTEATRU GRUNWALD Z PRZEZNACZENIEM NA TEATR” wykonany przez Studio Projektowo Realizacyjne DOMINO S.C. Autor projektu: mgr inż. arch. Przemysław Dudziuk

Przedmiot i zakres opracowania:

Przedmiotem opracowania są założenia do projektu technologii teatralnej do projektu: nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr. Opracowanie obejmuje opis oraz rysunki.

Lokalizacja:

Budynek znajduje się w Toruniu, w północno-wschodniej części Zespołu Staromiejskiego, przy skrzyżowaniu ulic: Warszawskiej i Woli Zamkowej oraz w pobliżu Placu Św. Katarzyny. Dłuższa elewacja obiektu zlokalizowana jest wzdłuż ul. Warszawskiej, krótsza wzdłuż ul. Wola Zamkowa.

Na terenie działki znajduje się budynek kinoteatru Grunwald, będący przedmiotem przebudowy projektem budowlanym.

Ogólna charakterystyka budynku za projektem autorstwa mgr inż. arch. Przemysław Dudziuk:

Budynek kinoteatru Grunwald powstał w latach trzydziestych XX w. w wyniku przebudowy dawnego magazynu wojskowego pochodzącego z XIX w. Pierwotny magazyn został podwyższony i przebudowany, a od strony wschodniej dobudowano scenę, w której podpiwniczeniu zlokalizowano kotłownię i zaplecze sceniczne. Do 1939 roku był siedzibą Garnizonowego Klubu Oficerskiego (Domu żołnierza). Po drugiej wojnie światowej do roku 2010 budynek użytkowany przez wojsko i pełnił funkcję Kasyna Wojskowego oraz kinoteatru o nazwie Grunwald. W okresie powojennym do bryły podstawowej, od strony południowej dobudowano podpiwniczona kuchnię oraz zewnętrzną klatkę schodową. Obecnie obiekt składa się z czterech przylegających do siebie brył o zróżnicowanej wysokości. W trakcie użytkowania budynek był na bieżąco remontowany.

Ogólna charakterystyka przebudowy budynku za projektem autorstwa mgr inż. arch. Przemysław Dudziuk:

Celem projektu budowlanego jest nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald z przeznaczeniem na Teatr. Zmiany obejmują nadbudowę istniejącego budynku oraz rozbudowę o nową kubaturę od strony pld.-zach. Główne wejście do obiektu zlokalizowane zostało w nowoprojektowanej bryle budynku od strony ulicy Wola Zamkowa i prowadzi do Foyer 1, które swoją kontynuację ma w istniejącej bryle budynku jako Foyer 2. Wokół Foyer 1 zlokalizowane zostały bar i kawiarnia z zapleczem, kasa i komunikacja z częścią techniczną zaplecza sceny. W Foyer 2 znajduje się szatnia, reprezentacyjna klatka schodowa oraz dwa główne wejścia na parter widowni. Z tego miejsca można dostać się również do klatki schodowej obsługującej m.in. część biurową, a także do części piwnicznej, w której zlokalizowane zostały sanitariaty dla widzów. Głównym trzonem budynku, wokół którego rozmieszczone są wszystkie pomieszczenia związane z technologią teatru jest scena z wielofunkcyjną, mobilną widownią, która wraz z balkonem została przygotowana na przyjęcie 400 widzów. Po dwóch stronach sceny na trzech kondygnacjach zlokalizowane zostały wszelkie pomieszczenia techniczne, magazynowe i garderoby. Komunikacja między nimi możliwa jest za pomocą dwóch klatek schodowych oraz windy towarowej. W obiekcie znajduje się również winda osobowa zlokalizowana naprzeciwko głównego wejścia (w pomieszczeniu - Foyer 1).

Ilość osób w projektowanym budynku:

Widownia – 400 osób

Pracownicy biurowi – 20 osób

Pracownicy techniczni – 10 osób

2. Założeń do projektu technologii teatralnej

1. Mechanika sceniczna.

System mechaniki scenicznej Teatru Muzycznego w Toruniu ma na celu umożliwienie Użytkownikowi korzystanie z możliwości transportu elementów scenografii nad sceną (sztankiety dekoracyjne), poniżej poziomu sceny (zapadnia sceniczna), transport urządzeń głośnikowych oraz ich zmianę w ramach potrzeb (wciągarki pod grona głośnikowe), transport urządzeń oświetleniowych oraz ich regulację dla potrzeb danego wydarzenia artystycznego (mosty oświetleniowe) oraz wysłone sceny i elementów technologii scenicznej (kurtyna główna oraz zestaw wysłon scenicznych). W ramach systemu mechaniki scenicznej planuje się wykonanie docelowych tras kablowych dla instalacji systemów górnej i dolnej mechaniki scenicznej, w których zostaną ułożone przewody dla przewidzianych w pierwszym etapie prac elementów systemu. Dodatkowo zostaną przygotowane punkty konstrukcyjne wymagane do późniejszego montażu elementów nośnych oraz napędów dodatkowych mostów oświetleniowych i sztankietów dekoracyjnych. Zakłada się przygotowanie w tym etapie gniazd do montażu elementów napędowych sceny obrotowej oraz przygotowanie tras kablowych. Nie zakłada się wykonywania jakichkolwiek elementów mechaniki dla sceny obrotowej.

1.1. Zapadnia sceniczna linowa o wymiarach 3 m x 5 m – przewiduje się w pierwszym etapie budowy

wykonanie następujących prac związanych z wykonaniem podszybia dla elementów napędu linowego zapadni (prace budowlane), osadzenie szyn transportowych zapadni, montaż w płycie sceny gniazd do

- trzpieni blokujących zapadni, wykonanie głównej płyty zapadni i zablokowanie jej w najwyższej pozycji przy pomocy trzpieni blokujących.
- 1.2. Most oświetleniowy o nośności 500 kg – przewiduje się w pierwszym etapie wykonanie jednego kompletnego mostu oświetleniowego o nośności 500 kg i jego montaż nad sceną. Most zostanie wyposażony w kosze oraz pasy kablowe, kompletną instalację zasilającą, sygnałową oraz komplet gniazd przyłączeniowych.
 - 1.3. Most oświetleniowy o nośności 250 kg – przewiduje się w pierwszym etapie wykonanie dwóch kompletnych mostów oświetleniowych o nośności 250 kg i ich montaż, jednego nad sceną i jednego na proscenium. Mosty zostaną wyposażony w kosze oraz pasy kablowe, kompletną instalację zasilającą, sygnałową oraz komplet gniazd przyłączeniowych.
 - 1.4. Sztankiet dekoracyjny o nośności 250 kg – przewiduje się w pierwszym etapie wykonanie czterech kompletnych sztankietów dekoracyjnych i ich montaż w obrębie sceny,
 - 1.5. Wciągarki pod grona głośnikowe o nośności 250 kg - przewiduje się w pierwszym etapie wykonanie dwóch kompletnych wciągarek dla urządzeń elektroakustycznych (gron głośnikowych) wraz ze sterowaniem i zasilaniem.
 - 1.6. System sterowania mechaniką sceniczną - przewiduje się w pierwszym etapie wykonanie kompletnego systemu sterowania górną i dolną mechaniką sceniczną, przygotowanego do sterowania piętnastoma elementami mechaniki. W ramach systemu sterowania zostaną wykonane kompletne trasy kablowe sterownicze oraz zasilające oraz zostanie zamontowana szafa sterownicza. Zostanie wykonany mobilny pulpit sterowniczy przygotowany do obsługi z poziomu sceny wraz z zaprogramowaniem ustawień dla elementów mechaniki scenicznej. System sterowania w ramach rozbudowy będzie mógł obsługiwać dodatkowe, zamontowane w późniejszych etapach elementy mechaniki scenicznej.
 - 1.7. Kurtyna główna oraz podstawowe wysłony sceniczne - przewiduje się w pierwszym etapie wykonanie kompletnego systemu kurtyny do poziomego wysłonięcia okna scenicznego oraz zestawu wysłon scenicznych, w skład których będą wchodziły paludamenty do osłony mostów oświetleniowych oraz zamontowane na sztankietach dekoracyjnych lub na stałych konstrukcjach rurowych pionowe wysłony sceniczne.

2. System elektroakustyczny

System elektroakustyczny Teatru Muzycznego w Toruniu ma na celu realizację zadań związanych z dystrybucją sygnału słowno-muzycznego od artystów do widzów oraz w dla artystów w przestrzeni scenicznej. W ramach systemu elektroakustycznego sali planuje się wykonanie docelowych tras kablowych instalacji urządzeń systemu, w których zostaną ułożone przewody dla przewidzianych w pierwszym etapie urządzeń oraz przyłączy sygnałowych. Wszystkie cyfrowe urządzenia systemu elektroakustycznego (konsolety mikserskie, stageboxy), systemu inspicjenta (matryca dźwięku) oraz systemu rejestracji dźwięku będą połączone cyfrowym protokołem przesyłu sygnału dźwiękowego Dante, umożliwiającym dowolne komutowanie źródeł ze wszystkich lokalizacji i systemów.

- 2.1. System elektroakustyczny frontowy – przewiduje się w pierwszym etapie montaż na wciągarkach gron głośnikowych aktywnych urządzeń głośnikowych (grono lewe i grono prawe) oraz postawienie na scenie dwóch aktywnych niskotonowych urządzeń głośnikowych. W ramach potrzeb, urządzenia głośnikowe niskotonowe mogą zostać zawieszane na wciągarkach przy zastosowaniu dostarczonego osprzętu montażowego.
- 2.2. Cyfrowa konsola mikerska wraz ze sterowaniem – przewiduje się w pierwszym etapie dostawę cyfrowej konsoli mikerskiej, wyposażonej w 32 przedwzmacniacze mikrofonowe oraz dwóch stageboxów cyfrowych posiadających w sumie 2x16 przedwzmacniaczy mikrofonowych. Konsola umożliwi obróbkę 64 kanałów monofonicznych oraz 8 kanałów stereofonicznych i komunikuje się ze stageboxami poprzez cyfrowy protokół audio „plug-and-play” Dante. W ramach systemu sterowania konsolą przewidziano lokalny, mobilny router Wifi oraz tablet z systemem iOS oraz zainstalowanym oprogramowaniem do sterowania konsolą mikerską.
- 2.3. Zestaw mikrofonów bezprzewodowych, mikrofonów kablowych, symetryzatorów, statywów oraz przewodów – przewiduje się w pierwszym etapie dostawę zestawu 4 kompletnych systemów bezprzewodowych z nadajnikami do ręki, dostawę zestawu dynamicznych i pojemnościowych mikrofonów kablowych (wokalnych i instrumentalnych), kompletu symetryzatorów sygnału (jedno i dwukanałowych), podstawowego zestawu statywów mikrofonowych (małych, średnich i wysokich) oraz podstawowego zestawu okablowania mobilnego sygnałowego i zasilającego.

3. System oświetlenia scenicznego

System oświetlenia scenicznego Teatru Muzycznego w Toruniu ma na celu realizację zadań związanych z zapewnieniem odpowiedniego oświetlenia artystów w przestrzeni scenicznej podczas realizacji wydarzeń artystycznych w obiekcie. W ramach systemu oświetlenia scenicznego sali planuje się wykonanie docelowych tras kablowych instalacji urządzeń systemu, w których zostaną ułożone przewody dla przewidzianych w pierwszym etapie urządzeń oraz przyłączy sygnałowych. Przyłącza sygnałowe zostaną rozprowadzone w obrębie sceny, mostów oświetleniowych oraz w części widowni. W pierwszym etapie planuje się wykonanie docelowej wymiarowo rozdzielni elektrycznej, umożliwiającej rozbudowę o moduły montowane w kolejnych etapach wyposażania obiektu. W tym etapie planuje się również dostarczenie pierwszego (z planowanych czterech) automatycznego 24-kanałowego regulatora typu dimmer (z przełączaniem obwodu między regulowanym i nieregulowanym).

- 3.1. Zestaw podstawowego oświetlenia regulowanego i ruchomego – przewiduje się w pierwszym etapie dostawę i montaż na mostach oświetleniowych zestawu 20 reflektorów regulowanych żarowych. Reflektory będą posiadały w komplecie skrzydełka profilujące, zestaw filtrów, źródło światła, uchwyt, przewód łączący sygnałowy i zasilający oraz stalową linkę zabezpieczającą. Dodatkowo planuje się dostawę zestawu 6 sztuk aparatów oświetleniowych ruchomych, umożliwiających realizację podstawowych funkcji efektowych podczas wydarzeń artystycznych.

- 3.2. Podstawowa mikserska konsola oświetleniowa – przewiduje się w pierwszym etapie dostawę cyfrowej konsoli oświetleniowej, wyposażonej w dodatkowy monitor LCD. Konsola będzie umożliwiała obsługę rozbudowanego systemu oświetlenia scenicznego.
- 3.3. Rozdzielnia elektryczna oraz regulator automatyczny – przewiduje się w pierwszym etapie dostawę i montaż docelowej wymiarowo rozdzielni elektrycznej, umożliwiającej rozbudowę o elektryczne moduły sterownicze, montowane w kolejnych etapach wyposażania obiektu. Dodatkowo zostanie dostarczony i zamontowany pierwszy (z docelowych czterech) 24-kanalowy cyfrowy regulator przyścienny typu dimmer z możliwością przełączania obwodów regulowanych i nieregulowanych. Przewidywana moc kanału regulatora to 2,3 kW.

4. System projekcji wielkoformatowej

System projekcji wielkoformatowej Teatru Muzycznego w Toruniu ma na celu realizację zadań związanych dystrybucją treści multimedialnych dla widzów Teatru oraz wykorzystywanie projektora do budowy multimedialnych elementów scenografii sceniczej podczas realizacji wydarzeń artystycznych w obiekcie. W ramach systemu projekcji wielkoformatowej sali planuje się wykonanie docelowych tras kablowych instalacji urządzeń systemu, w których zostaną ułożone przewody dla przewidzianych w pierwszym etapie urządzeń oraz przyłączy sygnałowych. Przyłącza sygnałowe zostaną rozprowadzone w obrębie sceny, mostów oświetleniowych (dla celów przenoszenia projektora w ramach projekcji scenograficznej) oraz w części widowni (dla celów dystrybucji sygnału).

- 4.1. Projektor multimedialny – przewiduje się w pierwszym etapie dostawę i montaż w obrębie pomieszczenia sterowania technologią teatralną projektora o jasności około 12 000 ANSI lumenów. Projektor zostanie zamknięty w specjalnej skrzyni wytlumiającej hałas pracy wentylatorów, podłączonej do centralnego systemu wentylacji. Skrzynia będzie umożliwiała łatwy demontaż projektora (na dostarczonym w komplecie uchwycie) w celu przeniesienia go w obręb sceny lub widowni i wykorzystanie dla projekcji scenografii sceniczej.
- 4.2. Ekran projekcyjny na scenie – przewiduje się dostawę i montaż rozwijanego projekcyjnego ekranu elektrycznego, umieszczonego w obrębie okna scenicznego. Ekran będzie służył do wyświetlania treści multimedialnych w trakcie wydarzenia artystycznego. Ekran będzie wysłaniany kurtyną główną.
- 4.3. Procesor obrazu oraz komputer sterujący – dystrybuujący – planuje się w pierwszym etapie dostawę i montaż procesora obrazu ze skalerem do projektora multimedialnego, umożliwiającego obróbkę multimedialnego obrazu wejściowego. Dodatkowo planuje się dostawę i montaż komputera z zainstalowanym oprogramowaniem do sterowania projektorem oraz obróbką i dystrybucją treści multimedialnych, również w postaci programowanej linii czasowej. Komputer będzie wyposażony w możliwość dystrybucji sygnału audio poprzez protokół Dante.

5. System inspicjenta wraz z systemem rozgłoszeniowym i systemem kamer podglądu sceny

System inspicjenta wraz z systemem rozgłoszeniowym oraz systemem kamer podglądu sceny Teatru

Muzycznego w Toruniu ma na celu realizację zadań związanych dystrybucją komunikatów głosowych, sygnału

Założeń do projektu technologii teatralnej dla zamierzenia budowlanego: nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr.

nasłuchu sceny oraz podglądu wideo do ekip technicznych Teatru (realizatorzy dźwięku, światła, multimediiów, obsługa sceny, garderobiane etc.), do artystów w garderobach i przy scenie oraz dla publiczności poprzez urządzenia głośnikowe systemu rozgłoszeniowego i monitory podglądu (głośniki i monitory w Foyer Teatru, w barze/kawiarni, komunikacji etc.). Sygnał dźwiękowy do urządzeń systemu inspicjenta będzie podawany z zainstalowanych na stałe mikrofonów na proscenium i w obrębie widowni, połączonych z mikrofonami nasłuchu montowanymi w dostępnych lokalizacjach nad sceną. Podstawowe kamery podglądu sceny, umieszczone na widowni (kamera z tyłu sali) oraz na scenie, będą wyposażone o promienniki podczerwieni (kamery na scenie), umożliwiające widoczność obrazu nawet w pełnych ciemnościach. W ramach systemów planuje się wykonanie docelowych tras kablowych instalacji urządzeń systemu, w których zostaną ułożone przewody dla kompletnego systemu rozgłoszeniowego, systemu inspicjenta (wraz z przyłączami) oraz dla przewidzianych w pierwszym etapie urządzeń systemu kamer podglądu. W tym etapie zostaną również ułożone trasy kablowe systemu akcji scenicznej, dla planuje się wyposażenie w urządzenia w kolejnych etapach inwestycji.

- 5.1. Stanowisko inspicjenta – planuje się w pierwszym etapie dostawę i montaż kompletnego stanowiska inspicjenta, wyposażonego w cyfrową matrycę dźwięku, pozostałą część urządzeń i elementów wykonawczych systemu inspicjenta, systemu rozgłoszeniowego oraz systemu kamer podglądu sceny. Stanowisko będzie posiadało zamknięte panele przestrzeni, w których będzie można w kolejnych etapach zamontować urządzenia rozbudowujące funkcjonalność systemów.
- 5.2. Stacje kablowej komunikacji bezpośredniej systemu inspicjenta – planuje się w pierwszym etapie dostawę i montaż stacji kablowych systemu inspicjenta dla pomieszczeń realizatorów światła i dźwięku.
- 5.3. Cyfrowa matryca dźwięku wraz z mikrofonami nasłuchu – planuje się w pierwszym etapie dostawę i montaż cyfrowej matrycy dźwięku, pracującej w protokole Dante oraz kompletu mikrofonów nasłuchu sceny, zamontowanych na stałe na proscenium sceny i na widowni oraz w obrębie sceny (z możliwością zmiany ich lokalizacji).
- 5.4. Urządzenia głośnikowe systemu rozgłoszeniowego wraz z monitorami LCD podglądu akcji scenicznej – planuje się w pierwszym etapie dostawę i montaż urządzeń głośnikowych oraz monitorów LCD w obrębie Foyer Teatru oraz części przestrzeni komunikacji widzów (trudnodostępnych instalacyjnie). Przestrzenie pozostałe zostaną wyposażone w urządzenia głośnikowe oraz wymagane monitory LCD w kolejnych etapach inwestycji.
- 5.5. Kamery podglądu akcji scenicznej – planuje się w pierwszym etapie dostawę i montaż kamery umieszczonej na widowni z tyłu sali, umożliwiającej podgląd obrazu całej sceny oraz montaż dwóch kamer na scenie, wyposażonych w promienniki podczerwieni, udostępniające widoczność obrazu w pełnych ciemnościach.

6. System rejestracji dźwięku w studiu nagrań wraz z podstawową adaptacją akustyczną pomieszczenia

System wielokanałowej rejestracji dźwięku w studiu nagrań Teatru Muzycznego w Toruniu ma na celu realizację nagrań dźwiękowych poprzez źródła podłączone do przetworników analogowo-cyfrowych pracujących w protokole Dante urządzeń rozmieszczonych w Teatrze oraz analogowe źródła sygnału


Założeń do projektu technologii teatralnej dla zamierzenia budowlanego: nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr.


umieszczone w pomieszczeniu Sali Nagrań. Dodatkowo przewiduje się możliwość rejestracji i dystrybucji w formie streamingu on-line sygnału wideo z kamer podglądu sali teatralnej oraz dowolnych innych kamer wideo, podłączanych do instalacji kablowej studia nagrań lub systemu podglądu akcji scenicznej. Studio nagrań będzie połączone z pomieszczeniem Radia, w celu dwukierunkowej dystrybucji sygnałów dźwiękowych oraz wideo. W ramach systemu rejestracji dźwięku planuje się wykonanie podstawowej adaptacji akustycznej pomieszczenia Studia Nagrań, Sali Nagrań oraz Radia. W tym etapie dla Studia Nagrań zostanie przewidziany komputer do rejestracji sygnału audio i wideo wraz z monitorami LCD, sterownik DAW, komplet monitorów odsłuchowych wraz z podstawami, stół studyjny oraz podstawowy zestaw mikrofonów, statywów i przewodów. Planuje się również w tym etapie wykonanie docelowych tras kablowych instalacji urządzeń systemu rejestracji dźwięku, w których zostaną ułożone przewody dla przewidzianych w pierwszym etapie urządzeń oraz przyłączy sygnałowych. Przyłącza sygnałowe zostaną rozprowadzone w/w pomieszczeniach i w obrębie sceny (również nad sceną) i widowni, w przypadku ich rozdzielnego traktowania od systemu elektroakustycznego.



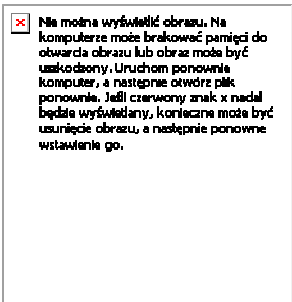

7. Podstawowa adaptacja akustyczna sali teatralnej

W ramach pierwszego etapu inwestycji planuje się wykonanie podstawowych elementów adaptacji akustycznej sali teatralnej Teatru Muzycznego, bazujące na montażu stałych ustrojów akustycznych rozpraszających i pochłaniających na ścianach, sufitu wyprofilowanego w celu kierowania wczesnych odbić, wykonanego z materiałów o masie powierzchniowej powyżej 30 kg/m² oraz tras kablowych wraz z instalacją elektryczną i sterującą dla ustrojów akustycznych regulowanych. Akustyczne ustroje pochłaniające na ścianach wykonane w jako elementy rezonansowe - szczelinowe oraz na bazie wełny mineralnej pokrytej tkaniną akustyczną. Tylna ściana zaopatrzona w ustrój akustyczny pochłaniający na bazie wełny mineralnej. Front balkonu wyprofilowany w celu kierowania wczesnych odbić.







W kolejnych etapach planuje się wykonanie elektrycznych banerów akustycznych wraz z systemem sterowania (do przygotowanej w etapie pierwszym instalacji) oraz ustrojów sufitowych wykonanych z paneli refleksyjnych regulowanych elektrycznie wraz z systemem sterowania.







L.P	MODEL / PRODUKTY REFERENCYJNE DO USZCZEGÓLWIENIA W PROJEKIE WYKONAWCZYM	OPIS
NAGŁOŚNIENIE		
1		<p>SEEBURG AUDIO K24DP</p> <p>Kolumna dwudrożna, szerokopasmowa, aktywna z procesorem DSP, pracująca w biampingu. Głośniki: 2 x 12" +1,4", moc wzmacniaczy 3100W, max. SPL 140 dB/m, pasmo przenoszenia: 75Hz-19 kHz, kąt propagacji (w zależności od wersji): 90 x 50 i 60 x 50. Obudowa: sklejka, grill stalowy, waga 37 kg.</p>







2		SEEBURG AUDIO KSUB1502DP	Subwoofer aktywny z procesorem DSP. Głośniki: 2 x 15", moc 2400W, max.SPL 142 dB, pasmo przenoszenia: 37-140 Hz. Obudowa: sklejka, waga 50 kg.
3		YAMAHA QL-5	Mikser cyfrowy, 34 tłumiki, obsługa 64 kanałów mono, 8 stereo, 16 busów, 32 przedwzmacniacze mikrofonowe, 16 wyjść symetrycznych, grupy DCA, dwa sloty na dodatkowe karty sygnałowe, port DANTE waga 22 kg
4		YAMAHA TIO1608-D	Stagebox cyfrowy dedykowany do stołów mikserskich YAMAHA seria QL. 16 wejść mikrofonowo-liniowych, 8 wyjść symetrycznych, port DANTE, montaż w racku 19", wielkość 2U. Możliwość łączenia do 3 jednostek. Waga: 5,7 kg.
5		APPLE IPAD PRO 10,5"	Tablet, ekran 10,5", wyświetlacz 2224 x 1668, pamięć 64 GB, sześć rdzeni, WIFI
6		SENNHEISER EW345	Bezprzewodowy zestaw wokalny do transmisji dźwięku typu UHF True Diversity. Zakres częstotliwości: 516-558, 566-608, 606-648, 626-668, 734-776, 780-822, 823-865 MHz, zakres przestrajania: 42 MHz w krokach co 25 kHz, Częstotliwości transmisyjne: 20 banków, 24 kanały w każdym. Przetwornik mikrofonowy dynamiczny, superkardioidalny, przełączana moc wyjściowa: 10mW/30mW, pasmo przenoszenia: 80-18 000Hz, max.SPL 152 dB, zasilanie 2 baterie AA, czas pracy 8 godz. W komplecie: odbiornik, nadajnik, uchwyt mikrofonowy, zasilacz odbiornika, uchwyt montażowy do racka 19".


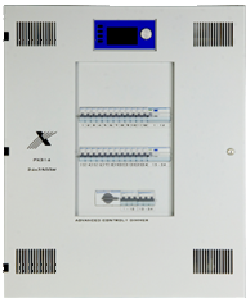



7		DYNAWID SM3050	<p>Statyw do mikrofonu prosty. Końcówka gwintu 3/8", wysokość min:90cm, max:155cm nóżki:32cm, wkręcane Φ20mm, waga 2,5kg Wykonanie standard: -rury cienkościenne stalowe precyzyjne -lakier proszkowy czarny półmatowy -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego -pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6</p>
8		DYNAWID SM3200	<p>Statyw do mikrofonu - typ "żuraw". Wysokość min:100cm, max:230cm, nóżki:32cm, zakończone nasadką gumową, ramię poziome 70cm, zakończone gwintem 3,8", podstawa składana, waga 3,2kg. Wykonanie standard: -rury cienkościenne stalowe precyzyjne -lakier proszkowy czarny półmatowy -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego -pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6.</p>
9		DYNAWID SM4210	<p>Statyw do mikrofonu stołowy. Wykonanie standard: -rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy -wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego -pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 -Podstawa żeliwna Φ180mm -Waga: 4,2kg -Wysięgnik teleskopowy poziomy 35/70cm zakończony gwintem 3/8"</p>
10		SHURE SM58	<p>Mikrofon dynamiczny, wokalny, charakterystyka kardoidalna, pasmo przenoszenia: 50-15 000Hz, impedancja 300 ohm, skuteczność: -54,5 dBV/Pa, max.SPL 150 dB,waga: 298 g.</p>

11		SHURE SM57	Mikrofon dynamiczny, instrumentalny, charakterystyka kardoidalna, pasmo przenoszenia: 40-15 000Hz, impedancja 310 ohm, skuteczność: -54,5 dBV/Pa, max.SPL 150 dB, waga: 284 g.
12		AKG C214	Mikrofon pojemnościowy, wielkomembranowy, charakterystyka kardoidalna, filtr dolnozaporowy -20 dB, szum własny 13dB-A, skuteczność 20mV/Pa, pasmo przenoszenia: 20 Hz-20 000 Hz, stosunek sygnał/szum 81 dB-A, max.SPL 156 dB, waga 280g
13		SHURE SM81	Mikrofon pojemnościowy, elektretowy, charakterystyka kardoidalna, pasmo przenoszenia: 20-20 000Hz, szum własny: 16 dBA, max.SPL 146 dB, waga 230 g.
14		AUDIOTECHNICA ATM-350	Mikrofon pojemnościowy typu 'clips', dedykowany do skrzypiec, instrumentów dętych i perkusyjnych. Charakterystyka kardoidalna, pasmo przenoszenia 40-20 000 Hz, czułość 3,5 mV/Pa, impedancja 50 ohm, max.SPL 149 dB, stosunek sygnał/szum 67 dB, filtr dolnozaporowy 80Hz/12 dB, waga 95,5 g.
15		SHURE BETA 52A	Mikrofon dynamiczny, przetwornik wielkomembranowy neodymowy dedykowany do instrumentów basowych. Charakterystyka superkardoidalna, pasmo przenoszenia: 20Hz- 10 000 Hz, czułość - 64 dBV/Pa/0,6 mV/Pa, waga 605 g.

16		SENNHEISER 600 DRUM SET	Zestaw mikrofonów do perkusji, składający się z mikrofonu do bębna basowego, cztery mikrofony dynamiczne typu "clips" dedykowane do werbla i tomów, 2 mikrofony pojemnościowe do "overheadów". W komplecie walizka i uchwyty mikrofonowe.
17		RADIAL PRO D2.	Di-box dwukanałowy, pasywny, pasmo przenoszenia: 20 Hz-18 kHz, wejścia: jack, wyjścia jack/XLR. Pad - 15 dB, solidna obudowa z blachy.
18		BSS AR133.	Di-box, aktywny, jednokanałowy, wejścia: XLR, jack 6,3 mm, wyjście XLR, pad -20,40 dB, izolacja galwaniczna.
STUDIO NAGRAŃ			
19		M-AUDIO BX5 D3.	Monitor aktywny bliskiego pola, dwudrożny, woofer kevlarowy 5", tweeter 1", moc 60 + 40W. Pasmo przenoszenia: 52Hz - 35kHz, max.SPL 110 dB, wejścia symetryczne [XLR/TRS].Waga 5,6 kg
20		FOCUSRITE REDNET1	Interfejs audio oparty o protokół DANTE. Osiem wejść, osiem wyjść symetrycznych. Przetworniki AD DA o rozdzielczości 24 bitowej i próbkowaniu 192 kHz. Zakres dynamiki 119 dB, pasmo przenoszenia: 20Hz - 20 000Hz (przy odchyleniu +/-0,15 dB). Montaż w racku 19", wielkość 2U.
21		BEHRINGER MONITOR 1.	Pasywny regulator głośności dla monitorów odsłuchowych. Duży potencjometr z dokładnymi wskaźnikami ustawienia. Dwa wejścia combo XLR/jack i jedno stereofoniczne jack 3,5 mm, dwa symetryczne wyjścia XLR i jedno minijack 3,5, przełącznik MONO i MUTE.

22		Komputer PC	Komputer PC, czterordzeniowy 16GB pamięci, karta graficzna dedykowana, dysk SSD 120 GB, HDD 1TB. System 64 bitowy, klawiatura, mysz.
23		STEINBERG CUBASE	Oprogramowanie produkcyjne audio, nie limitowana obsługa ścieżek audio i MIDI, współpraca z plikami 32 bitowymi o próbkowaniu nie mniejszym niż 192 kHz, w zestawie nie mniej niż 73 wtyczki efektowe, nie mniej niż 8 wirtualnych instrumentów, pluginy MIDI. Nie mniej niż 256 wejść i wyjść fizycznych, nie mniej niż 256 grup
PROJEKCJA			
24		ADEO MAX ONE-7000 x 4375	Ekran elektryczny do montażu ściennego lub sufitowego, w aluminiowej kasecie z żelaznymi zakończeniami, malowanej proszkowo. Powierzchnia PVC bez kadmu, w komplecie przełącznik nacienny. Wymiary: 7000 x 4375 mm, współczynnik "gain": 1,2.
25		NEC PX1004UL	Projektor multimedialny, laserowy, jasność 10000 ANSI lumenów, kontrast: 10 000:1, rozdzielczość: 1920 x 1200, żywotność lampy: 20 000 godzin, waga: 28 kg.
26		Komputer PC	Komputer PC, czterordzeniowy 16GB pamięci, karta graficzna dedykowana, dysk SSD 120 GB, HDD 1TB. System 64 bitowy, klawiatura, mysz.
OŚWIETLENIE SCENICZNE			
27		Spotlight COM12 PC	Reflektor teatralny typu PC o mocy źródła światła 1000W i kącie świecenia ręcznie regulowanym w zakresie od 4° - 63°



28		Spotlight COM25 PC	Reflektor teatralny typu PC o mocy źródła światła 2000W i kącie świecenia ręcznie regulowanym w zakresie od 4° - 66°
29		ETC SourceFour ZOOM 15-30	Reflektor profilowy o mocy źródła światła 750W i kącie świecenie ręcznie regulowanym w zakresie od 15° - 30°. Reflektor wyposażony w 4 noże kadrujące i przysłonę IRYS
30		ETC SourceFour ZOOM 25-50	Reflektor profilowy o mocy źródła światła 750W i kącie świecenie ręcznie regulowanym w zakresie od 25° - 50°. Reflektor wyposażony w 4 noże kadrujące i przysłonę IRYS
31		PROLIGHTS DIAMOND19BK	Ruchoma głowa oparta na 19 modułach LED RGBW o mocy 15W każdy, wyposażona w system chłodzenia cieczą i możliwość sterowania każdym modulem LED niezależnie
32		PROLIGHTS VERSAPAR	Reflektor LED PAR oparty na 12 modułach LED RGBW o mocy 10W każdy, wyposażony w zmotoryzowany ZOOM, regulowany w zakresie 10° - 60°
33		PROLIGHTS LUMIPAR12UQ	Reflektor LED PAR oparty na 12 modułach LED RGBW o mocy 8W każdy, wyposażony w zespół optyczny dla uzyskania kąta świecenia 13°



34		CHAMSYS MQ60	Pulpit oświetlenia scenicznego wyposażony w dotykowy wyświetlacz o przekątnej 8,2", wbudowany UPS, 12 suwaków, 8 kół parametrycznych, wbudowany switch ethernet, wbudowane 4 fizyczne wyjścia DMX do obsługi 2048 kanałów.
35		PXM PX314	Regulator tyrystorowy dla 24 obwodów o maksymalnym obciążeniu 3600W każdy. Regulator wyposażony w wbudowany merger, dotykowy wyświetlacz pozwalający na zmianę parametrów, możliwość zmiany charakterystyki pracy dla każdego kanału z osobna.
36		Blok zasilający dla systemu oświetlenia sceny	
37		System sterowania stycznikami obwodów nieregulowanych	System wyposażony w moduły sterowania stycznikami poprzez tablet lub naścienny panel dotykowy
38		TP-LINK TL-SG1024	Switch ethernet, pozwalający na rozdzielanie sygnału protokołu Art-Net
39		PXM GATE PX357-3	Konwerter protokołu Art-Net na 4 linie DMX
40		PXM PX094-3	6 kanałowy rozdzielacz sygnału DMX

3. Zestawienie mebli:

Element wyposażenie	Charakterystyka elementu	Piwnica	Parter	Piętro	Drugie Piętro
Hol wejściowy					
Lada szatni	 Blat z płyty wiórowej trzywarstwowej wg. DIN 68765, obustronnie laminowanej	brak	1 szt, długość 19,25m	Brak	brak

Założeń do projektu technologii teatralnej dla zamierzenia budowlanego: nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr.

		(laminat HPL) o klasie higieniczności E1; Kolor zgodnie z projektem wnętrz Pomieszczenie 0/4				
	Bar kawiarnia	Błat z płyty wiórowej trzywarstwowej wg. DIN 68765, obustronnie laminowanej (laminat HPL) o klasie higieniczności E1; Kolor zgodnie z projektem wnętrz Pomieszczenie 0/4 Pomieszczenie 0/21	brak	1 szt, długość 5,0m	Brak	brak
	Siedziska holu głównego	  Prosty modułarny system puf, sof pozwalający na łączenie w dowolnej konfiguracji. Materiał (tkanina) na obicie siedzisk: Ścieralność – min. 100 000 cykli wg skali Martindale'a Gramatura – min. 300 gr /m2 Pomieszczenie 0/1, 0/2	brak	ilość zapewnia jąca miejsca siedzące dla 200 osób	Brak	brak
	Wyposażenie kuchni	Zaplecze gastronomiczne zgodnie z technologią kuchni Pomieszczenie 0/19	brak	1 szt.	brak	brak
	Kawiarnia		brak	15 szt.	brak	brak

						
		Stoliki kawowe o regulowanej wysokości z okrągłym blatem wykonany jest z hartowanego mlecznego szkła (szkło satynowane). Pomieszczenie 0/21				
Widownia						
	Widownia mobilna		brak	326 foteli	brak	brak
<p>Wolnostojąca, mobilna, rozkładana i składanej automatycznie widownia (trybuna teleskopowej) przeznaczona do użytku pod przykryciem (wewnątrz budynku), składającej się co najmniej z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezależnych modułów i platform, zintegrowanego podestu technicznego, • barier zabezpieczających boki i tył widowni oraz podest Techniczny, • barier zabezpieczających boki rozłożonej widowni na poziomie podłogi (± 0 cm), • zestawów siedzisk odchylanych - krzesel tapicerowanych z wysokim oparciem, z podłokietnikiem, składanych automatycznie, stanowiących integralną część modułów. <p>Rodzaj przewidywanych wydarzeń widowiskowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spektakle teatralne, - wydarzenia muzyczne (przedstawienia muzyczne, koncerty, itp.), - wydarzenia taneczne, - spektakle teatralne i inne wydarzenia dla dzieci <p>Moduł widowni musi spełniać wszelkie wymagania określone normą PN-EN 13200-5 lub równoważną, przepisami BHP, przeciwpożarowymi i innymi obowiązującymi przepisami prawa, a także zapewnić jednakową (jednolitą) normatywną sztywność, ugięcie pod obciążeniem i wytrzymałość. Konstrukcja słupów, stężeń i innych elementów nośnych, stężających itp. wykonana z elementów stalowych lub aluminiowych spawanych lub skrucanych, umożliwiających precyzyjną regulację</p>						

widowni i poziomów w trakcie montażu i użytkowania.

Konstrukcja widowni lakierowana farbą proszkową. Elementy konstrukcji muszą zostać zespawane lub skruczone i połączone w sposób, zapewniający jednakową (jednolitą) sztywność, ugięcie i wytrzymałość zgodną z odpowiednimi normami. Szerokość pojedynczego modułu widowni, przeznaczonego do użytkowania samodzielnie lub w połączeniu z innymi modułami – 450 cm.

Ilość rzędów (platform) – do 13.

Głębokość rzędów (platform) w module – około 90 cm.

Wysokość rzędu – około 34 cm.

Przejście wolne pomiędzy siedziskami (po automatycznym złożeniu siedziska) – nie mniej niż 65 cm

Głębokość modułu widowni po zamknięciu (w pozycji złożonej) – nie więcej niż 190 cm.

Moduł widowni musi umożliwiać ustawienie widowni z dowolnie określoną liczbą rzędów (platform z siedziskami) w przedziale od 1 do 13, przy czym bez względu na ilość rozsuniętych rzędów biegi schodowe oraz przejścia muszą być dostępne z poziomu podłogi.

Moduły muszą posiadać system służący do rozkładania / składania rzędów (platform z siedziskami) o napędzie elektrycznym. Rozkładanie/ składanie modułu widowni do wymaganej wielkości (liczby rzędów) musi odbywać się w sposób zautomatyzowany i kontrolowany za pomocą systemu sterowania i sterownika, umożliwiającego natychmiastowe wyłączenie systemu.

Fotele muszą spełniać wymagania określone normą PN-EN 13200-4 lub równoważną, przepisami BHP, przepisami przeciwpożarowymi i innymi obowiązującymi przepisami prawa. Fotele nie mogą pogarszać akustyki przestrzeni.

Szerokość siedzisk wraz z podłokietnikiem – 55 cm.

Grubość (głębokość) foteli po złożeniu – nie więcej niż 25 cm.

Grubość pianki (pianka formowana na zimno) na siedzisku - min. 6 cm.

Grubość pianki (pianka formowana na zimno) na oparciu – min. 4,5 cm.




Materiał na obicie siedzisk:





Ścieralność – min. 100 000 cykli wg skali Martindale'a



Gramatura – min. 300 gr /m²


Wzór materiału i kolorystyka do uzgodnienia z Inwestorem na etapie projektu wnętrz, po przedstawieniu próbek materiałowych.

Widownia stała		brak	74 foteli	brak	brak	
Sala wielofunkcyjna 1 i 2						
Krzesło		brak	brak	100 szt	brak	

						
		<p>Krzesło konferencyjno – audytoryjne. Elementy nośne z lekkim stelażem i siedzisko w wersji tapicerowanej. Możliwość łączenia krzeseł w rzędy, oraz sztaplowania w dużej ilości.</p> <p>Pomieszczenia 1/1, 1/2</p>				
Pokoje gościnne, kuchnia, jadalnia						
	Łóżko jednoosobowe		brak	brak	Brak	12szt
		<p>Łóżko tapicerowane z poszyciem w tkaninie, stałe wezgłowie, wymienne na ramię łóżka. Do materaca: 120 x 200 cm Pomieszczenia 2/24, 2/22, 2/20, 2/18, 2/16, 2/14</p>				
	Szafka nocna		brak	brak	Brak	12szt
		<p>Pomieszczenia 2/24, 2/22, 2/20, 2/18, 2/16, 2/14.</p>				


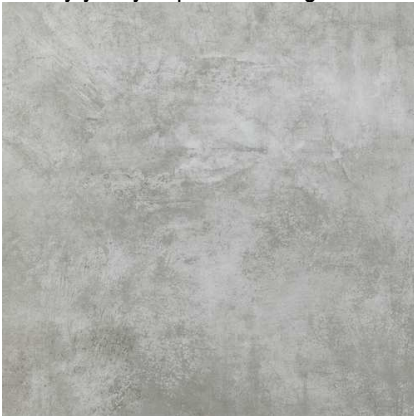
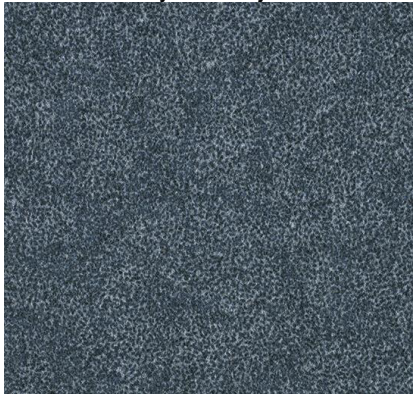
	Szafa	Pomieszczenia 2/24, 2/22, 2/20, 2/18, 2/16, 2/14.	brak	brak	Brak	6szt
	Stół 8 osobowy	 Pomieszczenie 2/13	brak	brak	Brak	1szt
	Zabudowa meblowa kuchenna	 Pomieszczenie 2/13	brak	brak	Brak	1 szt
	Krzesełko jadalnia	 Krzesełko wykonane z litego drewna z profilowaną sklejką zastosowaną w siedzisku i oparciu, bez wkrętów i metalowych części. Wymiary około szer. 43,6 gł. 42 wys. 79 cm Pomieszczenie 2/13	brak	brak	brak	8 szt
Pokoje biurowe						
	Biurko	 Pomieszczenia 1/33, 1/32, 1/31, 1/30 [96,1m2] Pomieszczenia 2/33, 2/32, 2/31, 2/30 [102,7m2]	brak	brak	14	15


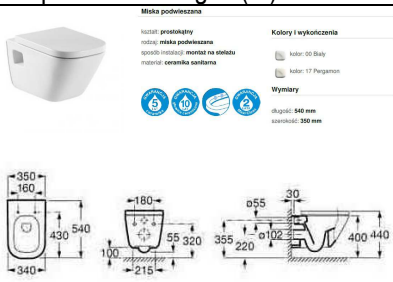
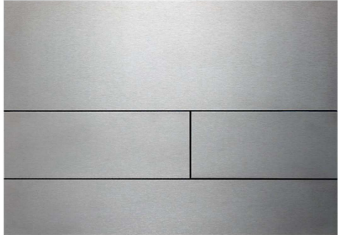
	Biurko menadżerskie	 <p>Pomieszczenia 1/33, 1/32, 1/31, 1/30 [96,1m²] Pomieszczenia 2/33, 2/32, 2/31, 2/30 [102,7m²]</p>	brak	brak	1	2
	Kontener pod biurko	<p>Pomieszczenia 1/33, 1/32, 1/31, 1/30 [96,1m²] Pomieszczenia 2/33, 2/32, 2/31, 2/30 [102,7m²]</p>	brak	brak	15	17
	Krzeseło obrotowe	 <p>Siedzisko tapicerowane tkaniną, wykonane ze sklejki i pianki tapicerskiej z zaokrąglonym, opadającym przodem siedziska. Podłokietniki regulowane góra-dół (zakres nie mniej niż 80mm) z miękką nakładką - konstrukcja aluminium polerowane (efekt chrom)/nakładka poliuretanowa (PU) regulowana przód-tył (zakres co najmniej 60 mm) Oparcie składające się z części tapicerowanej, a także z panelu z tworzywa sztucznego od tyłu. Wspornik oparcia nie powinien dominować, powinien być zintegrowany z oparciem. Oparcie wykonane na bazie profilowanej drewnianej formatki z zastosowaniem pianki lanej. Część z tworzywa w kolorze czarnym. Mechanizm regulacji wysokości oparcia (zakres około 80 mm) oraz regulację głębokości podparcia lędźwiowego (zakres około 15 mm) Pomieszczenia 1/33, 1/32, 1/31, 1/30 [96,1m²] Pomieszczenia 2/33, 2/32, 2/31, 2/30 [102,7m²]</p>	brak	brak	14	15


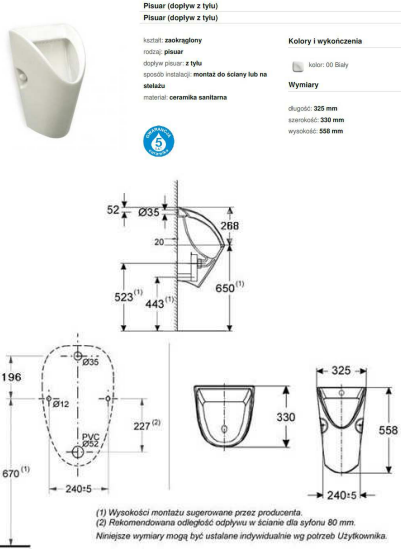
		 <p>Siedzisko tapicerowane tkaniną, wykonane ze sklejki i pianki tapicerskiej z zaokrąglonym, opadającym przodem siedziska. Podłokietniki regulowane górną (zakres nie mniej niż 80mm) z miękką nakładką - konstrukcja aluminium polerowane (efekt chrom)/nakładka poliuretanowa (PU) regulowana przód-tył (zakres co najmniej 60 mm)</p> <p>Oparcie składające się z części tapicerowanej, a także z panelu z tworzywa sztucznego od tyłu. Wspornik oparcia nie powinien dominować, powinien być zintegrowany z oparciem. Oparcie wykonane na bazie profilowanej drewnianej formatki z zastosowaniem pianki lanej. Część z tworzywa w kolorze czarnym. Mechanizm regulacji wysokości oparcia (zakres około 80 mm) oraz regulację głębokości podparcia</p> <p>Pomieszczenia 1/33, 1/32, 1/31, 1/30 [96,1m²] Pomieszczenia 2/33, 2/32, 2/31, 2/30 [102,7m²]</p>	brak	brak	1	2
Garderoby						
	Krzesło	Pomieszczenie 0/12, Pomieszczenia 1/11, 1/9, 1/18, 1/16, 1/20	brak	4	32	brak
	Zabudowa meblowa	Pomieszczenie 0/12, Pomieszczenia 1/11, 1/9, 1/18, 1/16, 1/20	brak	dł.5,5mb	dł.34mb	brak
	Lustro	Pomieszczenie 0/12, Pomieszczenia 1/11, 1/9, 1/18, 1/16, 1/20	brak	4	25	brak





4. Wytyczne materiałowe do projektu wnętrza:



Zaplecze gastronomiczne zgodnie z technologią kuchni						
Element wyposażenie	Charakterystyka elementu	Piwnica	Parter	Piętro	Drugie Piętro	

	Beton dekoracyjny lastryko	 Beton dekoracyjny lastryko – rozwiązanie systemowe	Hol główny Komunikacja, schody		
	Gres	Gres minimalny wymiar 75x75cm. Dylatacje na posadzce z gresu według wytycznych producenta gresu.  Fugi zgodnie z wytycznymi producenta. Preferowana szerokość fugi 2mm.	brak	brak	Toalety przestrzeni biurowej, Toalety pokoi gościnnych, pomieszczenia socjalne
	Wykładzina dywanowa	Wykładzina dywanowa flokowana z włókien nylonowych w kolorze szarym. Cokół wykonany z wykładziny dywanowej. 	brak	brak	Komunikacja,
	Wykładzina igłowana	Wykładzina dywanowa igłowana w kolorze szarym. Cokół wykonany z wykładziny dywanowej.	brak	brak	Pom. biurowe, pokoje gościnne

					
	Sufit podwieszany	<p>Mineralny sufit podwieszane wymiar 120x60cm Kolor: Biały Typ krawędzi: ukryty, Reakcja na ogień: EU - Euroklasa A2-s1,d0, Pochłanianie dźwięku (alfa w): 0.70 (H), Izolacyjność akustyczna wzdłużna Dnfw (dB): 36, Klasyfikacja Europejska pochłaniania dźwięku: C, Odbicie światła (%): min. 87, Odporność na wilgoć (%): min. 90.</p>	brak	brak	Sala wielofunkcyjna, Pom. biurowe,
	Miska ustępowa	 <p>Miska podwieszana</p> <p>Kolor i wykończenia kolor: 00 Biały kolor: 17 Pergamon</p> <p>Wymiary długość: 540 mm szerokość: 350 mm</p> <p>Stelaż do WC do montażu w instalacji naściennej częściowej przed ścianą z płyty gipsowej, splukiwanie standardowe pod wysokim ciśnieniem, uruchamianie z przodu. Miska ustępowa lejowa wisząca, deska sedesowa twarda, z tworzywa duroplast.</p>	Toalety ogólnodostępne, przestrzeni biurowych, pokoi gościnnych		
	Przycisk splukujący	 <p>Przycisk splukujący prostokątny ze stali szorstkowanej</p>	Toalety ogólnodostępne, przestrzeni biurowych, pokoi gościnnych		

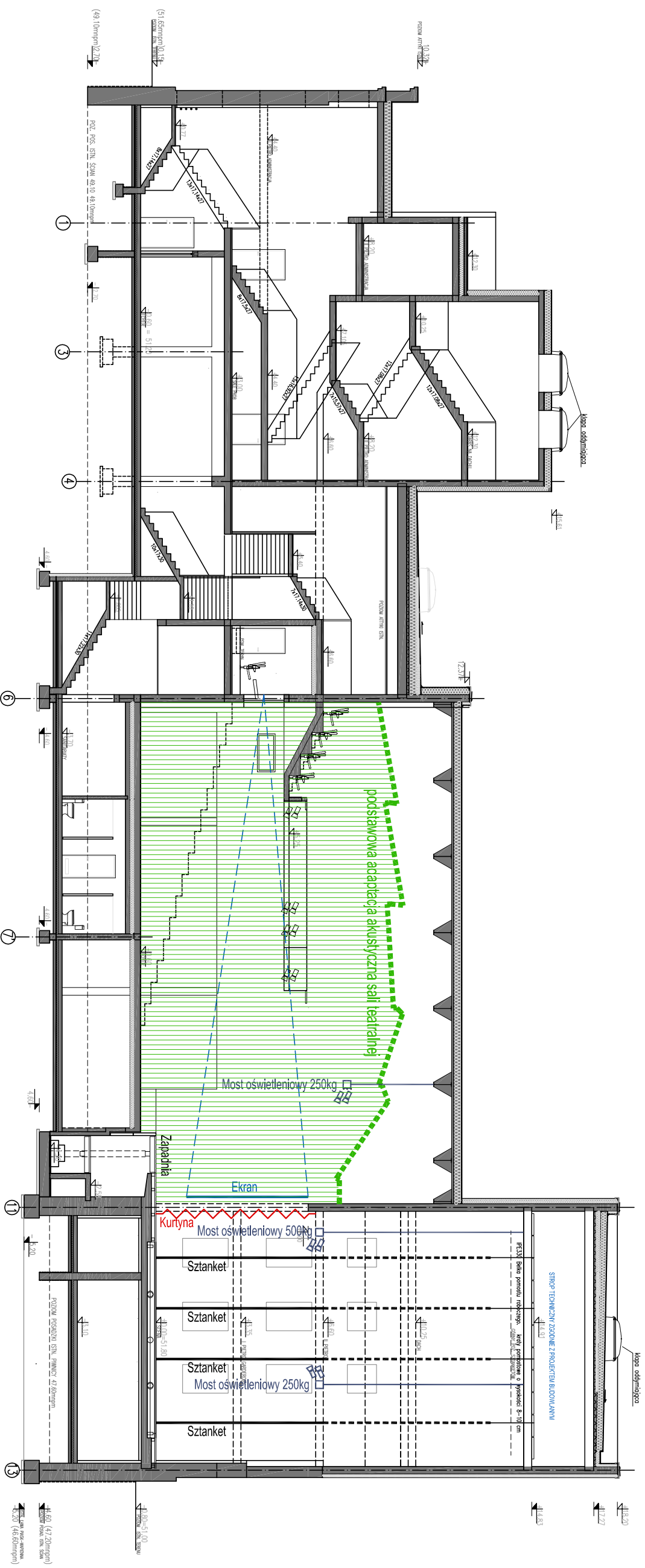
	<p>Miska ustępowa dla niepełnospra- wnych</p>	 <p>Stelaż do WC do montażu w instalacji naściennej częściowej przed ścianą z płyty gipsowej, splukiwanie standardowe pod wysokim ciśnieniem, uruchamianie z przodu. Miska ustępowa lejowa dla niepełnosprawnych wymiary: 70x35,5cm, deska sedesowa z tworzywa duraplast dla osób starszych i niepełnosprawnych, specjalnie wzmocnione zawiasy metalowe.</p>	<p>Toalety dla niepełnosprawnych</p>
	<p>Pisuar</p>	 <p>Stelaż do pisuaru do montażu w instalacji naściennej częściowej przed ścianą z płyty gipsowej, splukiwanie standardowe pod wysokim ciśnieniem, uruchamianie z przodu. pisuar dopływ z góry, odpływ poziomo. Wyposażony w elektrozawory do pisuarów.</p>	<p>Toalety ogólnodostępne, przestrzeni biurowych, pokoi gościnnych</p>
	<p>Umywalka podblatowa</p>	<p>Umywalka podblatowa bez otworu, z przelewem z przodu</p>	<p>Toalety ogólnodostępne, przestrzeni biurowych, pokoi gościnnych</p>

			
		Umywalka 55 cm 	
	Umywalka dla niepełnosprawnych		Toalety dla niepełnosprawnych
	Bateria umywalkowa dla toalet ogólnodostępnych	 Cechy: wykończenie: chrom · długość 225 mm · zasilanie sieciowe 230 V / 50 Hz · strumień normalny · przepływ przy 3 bar: 5 l/min	Toalety ogólnodostępne
	Bateria umywalkowa dla niepełnosprawnych	Bateria umywalkowa stojąca 	Toalety dla niepełnosprawnych

10	Bateria prysznicowa	<p>Producent bateria prysznicowa ścienna chrom</p> 	Toalety
	Ścianki toalet	 <p>-ściany kabiny wykonane są z płyty wiórowej pokrytej laminatem HPL o grubości 30 mm, -stopki wraz z osłoną wykonane są ze stali nierdzewnej, -klamka ze stali nierdzewnej posiada wskaźnik informujący o gotowości drzwi (otwarte zamknięte) oraz funkcję awaryjnego otwierania</p>	Toalety ogólnodostępne

Wszelkie rozwiązania przedstawione w opracowaniu należy uszczegółwić w projekcie wykonawczym technologii teatralnej zawierającym operat akustyczny oraz w projekcie wykonawczym wnętrza. Wyżej wymienione dokumentacje muszą być wykonane przy współpracy i bezwzględnie zaakceptowane przez inwestora.

Arch. Piotr Fortuna



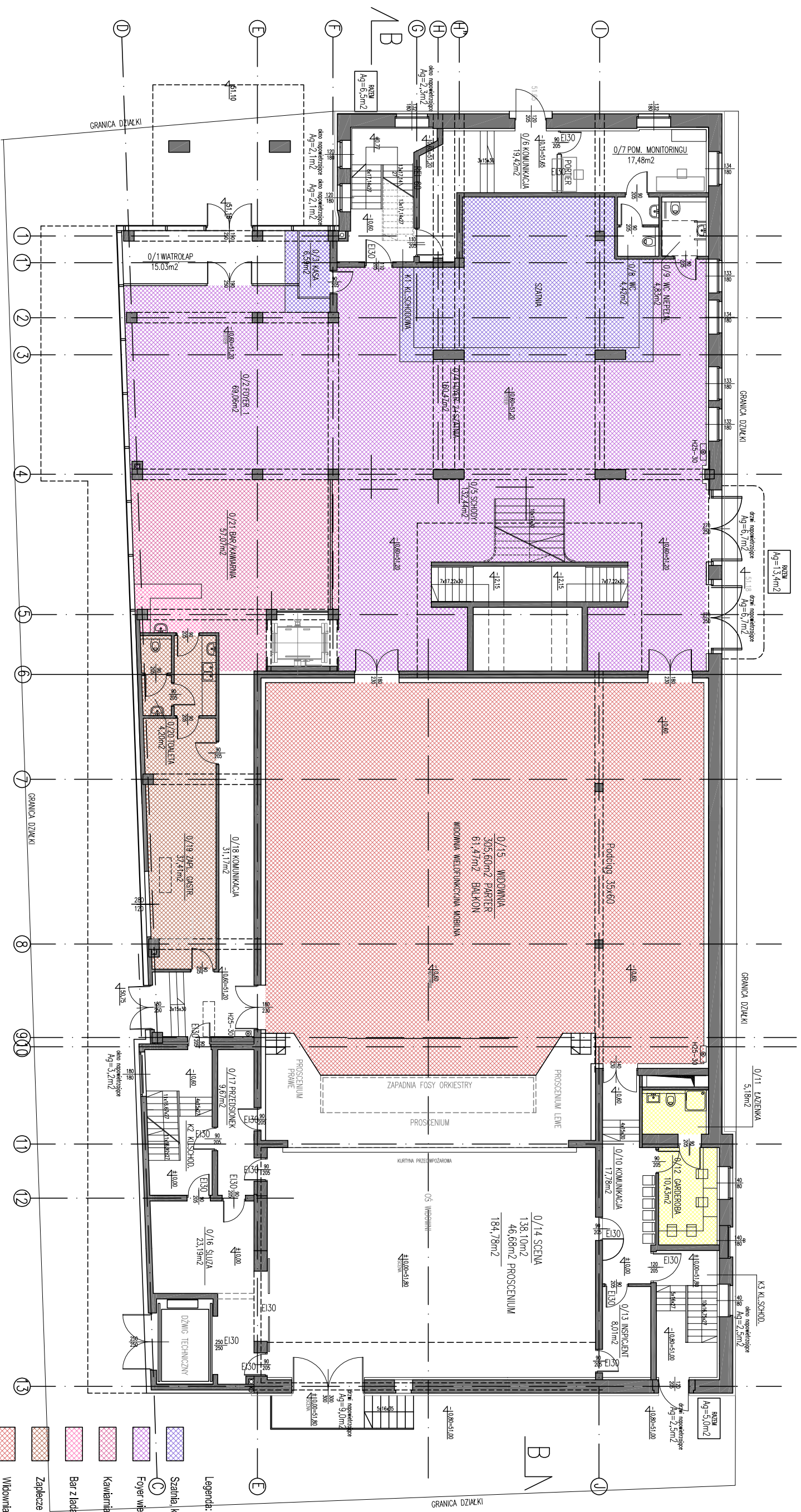
TYTUŁ PROJEKTU: **Założenie do projektu technologii teatralnej**

LOKALIZACJA: Kinaoteatru Grunwald ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18)

TYTUŁ ARKUSZA: **WYTYCZNE TECHNOLOGII TEATRALNEJ - PRZEKROJ**

SYMBOL PROJEKTU: **115** FAZA: PRACE WSTĘPNE SKALA: **A3**

NAZWA ARKUSZA: **RYS - 02** MODYFIKACJA: **M01** DATA: **08/12/018**



- Legendy:
- Szatnia, kasa
 - Foyer wielofunkcyjne główne
 - Kawiarnia
 - Bar z lodą
 - Zaplecze gastronomiczne
 - Widownia modułowa, widownia stała
 - Garderoby, charakterystorium
 - Sala wielofunkcyjna
 - Pomieszczenia biurowe
 - Pokoje gościnne z jadalnią

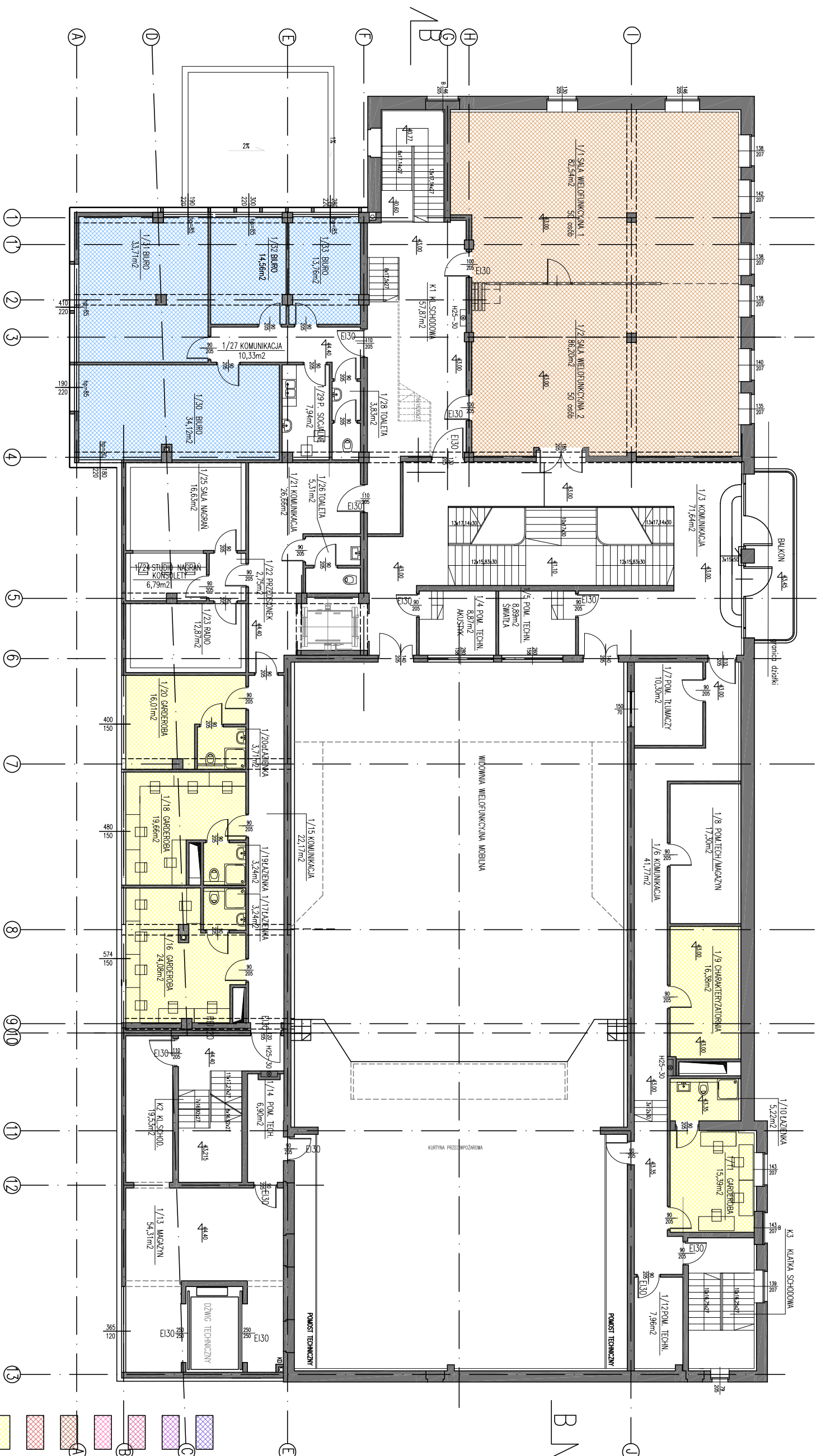
Tytuł projektu: Założeń do projektu technologii teatralnej

Lokalizacja: Kinoteatru Grunwald ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18)

Tytuł arkusza: **ZESTAWIENIE MEBLI - RZUT PARTERU**

Symbol projektu: 115 Faza: PRACE WSTĘPNE Skala: A3

Nazwa arkusza: RYS - 03 Modyfikacja: M01 Data: 08/12/2017



- Legenda:
- Szatnia, kasa
 - Foyer wielofunkcyjne główne
 - Kawiarnia
 - Bar z lodą
 - Zaplecze gastronomiczne
 - Widownia mobilna, widownia stała
 - Garderoby, charakteryzatornie
 - Sala wielofunkcyjna
 - Pomieszczenia biurowe
 - Pokoje gościnne z jadalnią

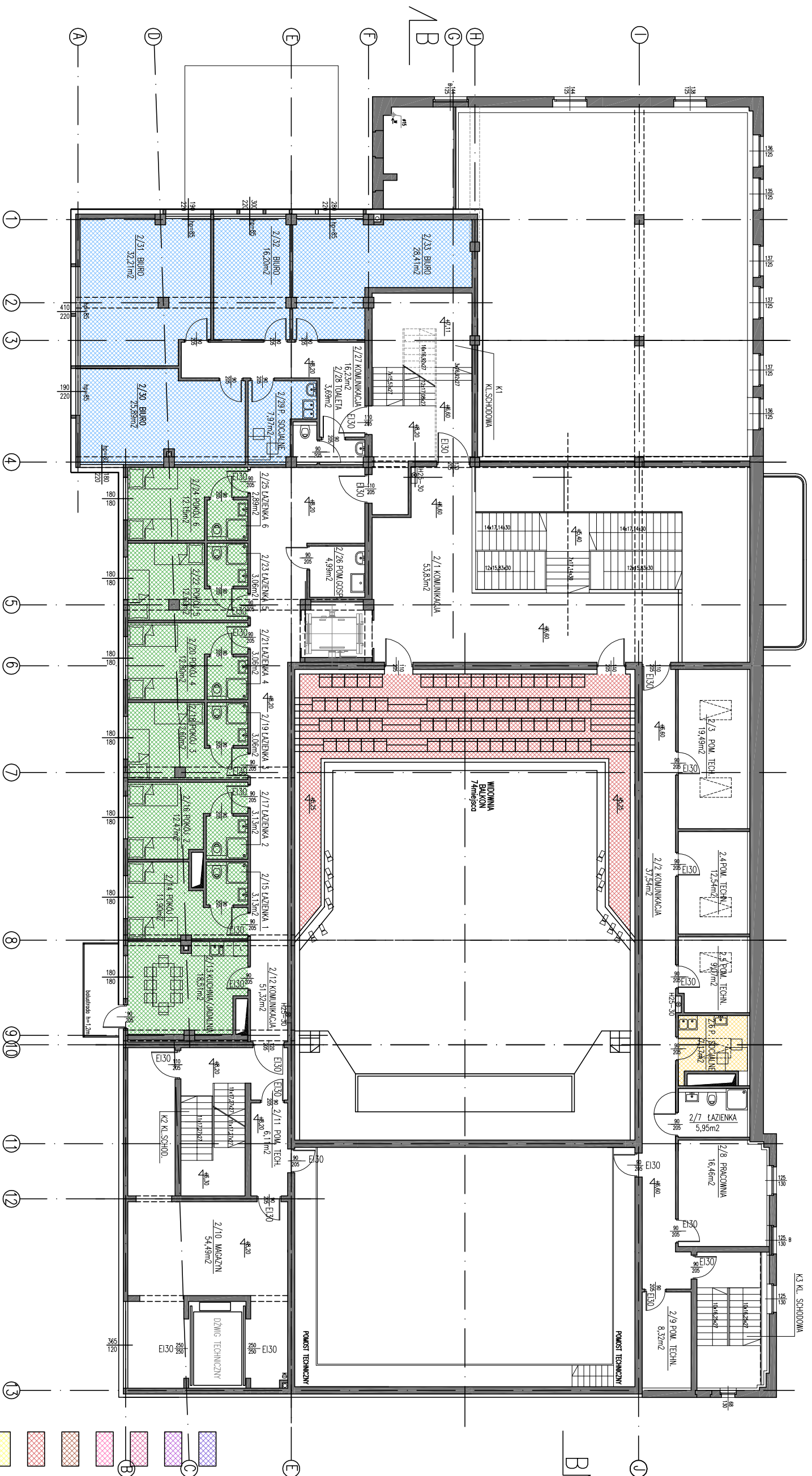
Tytuł projektu: Założeń do projektu technologii teatralnej

Lokalizacja: KinoTeatrul Grunwald ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18)

Tytuł arkusza: ZESTAWIENIE MEBLI - RZUT PIERWSZEGO PIĘTRA

Symbol projektu: 115 Faza: PRACE WSTĘPNE Skala: A3

Nazwa arkusza: RYS-04 Modyfikacja: M01 Data: 11/09/017



- Legenda:
- Szatnia kasa
 - Foyer wielofunkcyjne główne
 - Kawiarnia
 - Bar z lodgą
 - Zaplecze gastronomiczne
 - Widownia mobilna, widownia stała
 - Garderoby, charakterystyczne
 - Sala wielofunkcyjna
 - Pomieszczenia biurowe
 - Pokoje goszczędne z jadalnią

TYTUŁ PROJEKTU: **Założenie do projektu technologii teatralnej**

LOKALIZACJA: Kinoteatru Grunwald ul. Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18)

TYTUŁ ARKUSZA: **ZESTAWIENIE MEBLI - RZUT DRUGIEGO PIĘTRA**

SYMBOL PROJEKTU: **115** FAZA: PRACE WSTĘPNE

NAZWA ARKUSZA: **RYS -05** MODYFIKACJA: **M01**

SKALA: **A3** DATA: **08/12/2017**

**Nadbudowy i rozbudowy budynku dawnego kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul.
Warszawskiej 11 w Toruniu (dz. nr 149/1, obr. 18) z przeznaczeniem na teatr.**

Kosztorys dla wyposażenia i instalacji do założeń projektu technologii teatralnej oraz wyposażenia meblowego

		ilość	cena jednostkowa	wartość netto	podatek vat	wartość brutto
1.1	technologia teatralna - mechanika sceniczna - miejsce pod zapadnię (bez mechaniki 3x5m)	1				
1.2	technologia teatralna - mosty oświetleniowe 250 kg	2				
1.3	technologia teatralna - mosty oświetleniowe 500 kg	1				
1.4	technologia teatralna - sztankiety dekoracyjne 250kg	4				
1.5	technologia teatralna - wciągarki pod grona głośnikowe	2				
1.6	technologia teatralna - system sterowania (do 15 sztuk napędów) i podst. instalacje	1				
1.7	kurtyna główna (wraz z podstawowymi wysłonami scenicznymi)	1				
1.8	system elektroakustyczny Sali (instalacje podstawowe)	1				
1.9	system elektroakustyczny Sali (system frontowy, stół, sterowanie)	1				
1.10	system elektroakustyczny Sali (systemy bezprzewodowe 4x ew345 + akcesoria)	1				
1.11	system elektroakustyczny Sali (wyposażenie mikrofony, statywy, kable, skrzynie, diboxy)	1				
1.12	system oświetlenia scenicznego (instalacje podstawowe)	1				
1.13	system oświetlenia scenicznego (podstawowe oświetlenie regulowane - 20 reflektorów)	1				
1.14	system oświetlenia scenicznego (podstawowa konsola oświetleniowa)	1				
1.15	system oświetlenia scenicznego (aparaty ośw. ruchome 6 szt, dimer 24 kan, rozdzielnia) - zestaw podst.	1				
1.16	system inspicjenta, system kamer podglądu (podstawowe instalacje, podstawowe wyposażenie)	1				
1.17	system rejestracji dźwięku w studiu nagrań (podstawowe instalacje, podst. wyposażenie studia)	1				
1.18	system projekcji wielkoformatowej (podstawowy projektor, ekran, podstawowe instalacje)	1				
	SUMA			0,00	0,00	0,00

2	Wyposażenie meblowe	ilość	cena jednostkowa	wartość netto	podatek vat	wartość brutto
2.1	szczegółowy operat akustyczny	1				
2.2	podstawowa adaptacja akustyczna sali teatralnej (bez sceny)	1				
2.3	podstawowa adaptacja akustyczna studia nagrań	1				
2.4	łada szatni, wieszaki i kasa	1				
2.5	łada baru	1				
2.6	hol siedziska	1				
2.7	wyposażenie kuchni	1				
2.8	kawiarnia - stoliki kawowe	15				
2.9	widownia mobilka +balkon	400				
2.10	sala multimedialna - krzesła	100				
2.11	pokój rezydenta - łóżko z materacem	12				
2.12	pokój rezydenta - szafka nocna	12				
2.13	pokój rezydenta - szafa	6				
2.14	pomieszczenia socjalne - stół 8 osobowy	1				
2.15	pomieszczenia socjalne - zabudowa meblowa z wyposażeniem	1				
2.16	pomieszczenia socjalne - krzesła	8				
2.17	pomieszczenia biurowe - biurka	29				
2.18	pomieszczenia biurowe - biurka menadzerskie	3				
2.19	pomieszczenia biurowe - kontener	32				
2.20	pomieszczenia biurowe - krzesło	29				
2.21	pomieszczenia biurowe - krzesło menadzerskie	3				
2.22	garderoba krzesło	36				
2.23	garderoba zabudowa meblowa blat/szuflady/półki	39,5				
2.24	garderoba zabudowa meblowa lustra z oświetleniem	30				
	SUMA			0,00	0,00	0,00