
Toruń, dnia 14 marca 2018 r.

Kujawsko-Pomorski Impresaryjny
Teatr Muzyczny w Toruniu
ul. Żeglarska 8
87-100 Toruń

PYTANIA I ODPOWIEDZI

Dotyczy: przetarg nieograniczony na wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej: Nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr - Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu”.; ITM-3/2018

Pytanie nr 1

Prosimy o wyjaśnienie zapisu SIWZ , II, pkt 1.2 oraz paragrafu I, ust. 2. I-2.2 wzoru umowy: Jeżeli okaże się to konieczne, wykonawca w ramach zadania opracuje i uzyska pozwolenie dla projektu budowlanego zamiennego bez zmiany kwoty zamówienia lub terminu realizacji.

- Jakie przesłanki będą powodowały konieczność zmian projektu budowlanego i pozwolenia na budowę,
- Czy Zamawiający na obecnym etapie postępowania przewiduje zmiany wymagające opracowania zamiennego projektu budowlanego i pozwolenia na budowę? Jeśli tak prosimy o określenie jaki zakres zmian dopuszcza Zamawiający w stosunku do załączonego projektu budowlanego,
- Zamawiający przeznaczył na wykonanie zadania kwotę 21 050 426,67 pln brutto. Środki te okazały się niewystarczające w 2 poprzednich postępowaniach. W związku z tym, czy Zamawiający rozważy wprowadzenie zmian które obniżą koszty prac , w tym
 - Zakres prac rozbiórkowych,
 - Zmiana sposobu zagospodarowania niektórych pomieszczeń, w szczególności rezygnacji ze sposobu zagospodarowania piwnicy- wyniesienie pomieszczeń do poziomu 0 , oraz ograniczenie ilości pomieszczeń administracyjno-technicznych,
 - Rezygnacja z robót poszczególnych branż , np. wyposażenia itp.
- Prosimy o potwierdzenie, że zakres prac objętych przetargiem dotyczy jedynie dostawy i montażu I etapu prac technologii scenicznych - zgodnie z opisem w załączniku nr 13- założenia tech. I Zamawiający nie wymaga wykonania tych instalacji w całości,

Odpowiedź nr 1

a) Zamawiający dopuszcza dokonanie istotnych odstępień od dołączonego do SIWZ projektu budowlanego i warunków pozwolenia na budowę (zmiana decyzji o pozwoleniu na budowę) przy zachowaniu warunków określonych w zamówieniu tj. funkcji pomieszczeń. Zmiany powierzchni w ramach funkcji pomieszczeń określonych w Zestawieniu pomieszczeń zawartych w projekcie budowlanym załączonym do SIWZ nie powinny się różnić do 20% względem powierzchni dla funkcji pomieszczeń określonych w Zestawieniu.

b) Na obecnym etapie zamawiający nie przewiduje dokonania konieczności zmiany decyzji o pozwoleniu na budowę.

c) Zamawiający nie przewiduje zrezygnowania z zakresu robót określonych w SIWZ z uwagi na obniżenie kosztów prac.

d) Zamawiający potwierdza, iż zakres prac dotyczy I etapu zgodnie z informacjami zamieszczonymi w SIWZ i załącznikach;

Pytanie nr 2

Czy Zamawiający potwierdza możliwość prowadzenia prac na podstawie wydanego pozwolenia na budowę, równoległe z opracowywaniem projektu wykonawczego zgodnie z I zapisem SIWZ II, pkt 1.1, oraz paragrafu I, ust. 2.1-2.2 wzoru umowy: Wymagany zakres dokumentacji projektowej wykonawczej powinien stanowić uzupełnienie i uszczegółowienie projektu budowlanego opracowanego przez Studio Projektowo Realizacyjne DOAIINO S.C., 87-100 Toruń, Rynek Staromiejski I 0/5, projektant główny mgr inż. arch. Przemysław Dudziuk, założeń do projektu technologii teatralnej opracowanych przez arch. Piotra Fortune.

Odpowiedź nr 2

Zamawiający potwierdza możliwość prowadzenia prac na podstawie pozwolenia na budowę dołączonego do postępowania.

Pytanie nr 3

Niezależnie od przedłużenia okresu realizacji związanego z SIWZ, II, pkt 1.2, prosimy o określenie czy Zamawiający przewiduje wydłużenie terminu realizacji -określony w SIWZ termin 395 dni może okazać się zbyt krótki, biorąc pod uwagę konieczność opracowania co najmniej projektów wykonawczych, określonych w pkt II.1 SIWZ oraz wzorze umowy. Terminy sporządzenia koncepcji projektu -20 dni od daty zawarcia umowy, oraz 70 dni na wykonanie projektu wykonawczego od daty zatwierdzenia koncepcji są niemożliwe do realizacji, biorąc pod uwagę zakres Opracowania oraz konieczność przeprowadzania konsultacji Wielobranżowych z Zamawiającym dotyczących przyjętych rozwiązań i materia-łów oraz uzyskanie wymaganych przepisami pozwoleń , uzgodnień i decyzji, koniecznych do prawidłowej realizacji robót budowlanych oraz niezbędnych do otrzymania pozwolenia na użytkowanie;

Termin na opracowanie wszelkich prac projektowych wskazany w projekcie umowy , wraz z zatwierdzeniem koncepcji i projektu przez Zamawiającego wynosi 127 dni, co pozostawia 238 dni na realizację zadania i uzyskanie decyzji administracyjnych od daty podpisania umowy Termin ten , przy założeniu dotrzymania prac projektowych jest niemożliwy z punktu widzenia technologii prac, w tym zakresu rozbiórek, prac konserwatorskich, konstrukcyjnych i architektonicznych oraz wszelkich innych branż, z uwzględnieniem wykonania prac technologii scenicznych , odbiorami , uruchomieniami itp.

Odpowiedź nr 3

Konsultacje i opracowywanie dokumentacji projektowej wykonawczej powinno odbywać się jednocześnie z robotami ziemnymi, rozbiórkowymi, porządkowymi.

W przypadku wystąpienia o zmianę decyzji o pozwoleniu na budowę w trybie przepisów art. 36a ust. 5 ustawy Prawo budowlane (istotne odstępnie, zmiana decyzji) zamawiający dopuszcza przedłużenie terminu realizacji umowy odpowiednio o okres: od dnia złożenia wniosku w organie architektonicznym do dnia wydania ostatecznej decyzji o zmianie decyzji o pozwoleniu na budowę (data klauzuli ostateczności).

Pytanie nr 4

Prosimy o określenie, w jakim terminie, licząc od dnia wyznaczonego na złożenie ofert, Zamawiający potwierdzi informację o której mowa w SIWZ I. pkt 6.

Odpowiedź nr 4

Informacja zawarta w SIWZ I pkt 6 zostanie przedstawiona oferentom po uzyskaniu ostatecznego rozstrzygnięcia n/t przyznania finansowania zamierzenia ze środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej.

Pytanie nr 5

Prosimy o informację czy Zamawiający posiada wszelkie prawa autorskie do projektu budowlanego opracowanego przez Studio Projektowo Realizacyjne DOMINO s.c.

Odpowiedź nr 5

Zamawiający potwierdza, że posiada prawa autorskie do projektu budowlanego opracowanego przez Studio Projektowo-Realizacyjne Domino s.c. Dokumentacja – projekt budowlany stanowi własność Zamawiającego.

Zamawiający posiada całość autorskich praw majątkowych do dokumentacji projektowej na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia umowy, w szczególności określonych w art. 50 ustawy z 4 lutego 1994 o prawach autorskich i prawach pokrewnych, w tym zwłaszcza na następujących polach:

- 1) nieograniczone, wielokrotne stosowanie dokumentacji w całości lub części do wszelkiego rodzaju inwestycji budowlanych realizowanych przez Zamawiającego lub jakiegokolwiek inny podmiot, w tym budowania według dokumentacji;
- 2) nieograniczone, wielokrotne stosowanie dokumentacji w całości lub części do wszelkiego rodzaju przypadków przebudowy, rozbudowy, odbudowy lub remontu,
- 3) utrwalanie dokumentacji w całości lub w części dowolnymi technikami, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową oraz przepisania utrważeń na inną technikę, rodzaj zapisu, system i nośnik;
- 4) zwielokrotnianie dokumentacji w całości lub części wszelkimi dowolnymi technikami, w tym techniką drukarską, fotograficzną, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową w nieograniczonej ilości egzemplarzy na wszelkich nośnikach;
- 5) wprowadzenie utrważeń dokumentacji w całości lub części do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet, i ich udostępnianie użytkownikom takich sieci na całym świecie;
- 6) wprowadzanie do obrotu uzyskanej dokumentacji;
- 7) publiczne wystawienie, wyświetlanie, odtwarzanie dokumentacji w całości lub części;
- 8) najem i użyczenie uzyskanej dokumentacji;
- 9) udostępnianie dokumentacji we wszelkich materiałach promocyjnych i reklamowych Zamawiającego oraz mediach (prasa, radio, telewizja, Internet);
- 10) publiczne udostępnianie dokumentacji w całości lub części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych oraz w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym w szczególności w sieci Internet oraz w sieciach telefonii komórkowej.