

---

Toruń, dnia 8 stycznia 2017 r.

Kujawsko-Pomorski Impresaryjny  
Teatr Muzyczny w Toruniu  
ul. Żeglarska 8  
87-100 Toruń

## ZMIANA

Dotyczy: przetarg nieograniczony na wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej: Nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr - Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu”; ITM-9/2017

### Pytanie nr 1

Wnoszę o zmianę SIWZ w w/w postępowaniu przetargowym poprzez zmianę zapisu część IV/1/2/3/1 z obecnego zapisu: „wykonał w okresie ostatnich trzech lat przed dniem upływu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej 2 roboty budowlane o wartości nie mniejszej, niż 10.000.000,00 zł brutto każda, w ramach których były wykonywane roboty o podobnym zakresie do przedmiotu zamówienia, obie w obiektach użyteczności publicznej wraz z potwierdzeniem, że roboty te zostały wykonane zgodnie z zasadami wiedzy technicznej i prawidłowo ukończone” na treść: „wykonał w okresie ostatnich trzech lat przed dniem upływu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej 2 roboty budowlane o wartości nie mniejszej, niż 10.000.000,00 zł brutto każda, w ramach których były wykonywane roboty o podobnym zakresie do przedmiotu zamówienia, obie w obiektach użyteczności publicznej, w tym przynajmniej jedna w obiekcie teatru, wraz z potwierdzeniem, że roboty te zostały wykonane zgodni z zasadami wiedzy technicznej i prawidłowo ukończone”. Zmiana SIWZ, o dokonanie której wnosimy, uzasadniona jest Zmiana SIWZ, o dokonanie której wnosimy, uzasadniona jest tezą, że roboty polegające na wybudowaniu danego obiektu różnią się zasadniczo, w tym technologicznie, od wykonywania tego typu robót w innych obiektach użyteczności publicznej. Zgodnie z definicją zawartą w treści par. 3 pkt 6) Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. Dz.U. z 2015 r. poz. 1422) przez budynek użyteczności publicznej należy rozumieć budynek przeznaczony na potrzeby administracji publicznej, wymiaru sprawiedliwości, kultury, kultu religijnego, oświaty, szkolnictwa wyższego, nauki, wychowania, opieki zdrowotnej, społecznej lub socjalnej, obsługi bankowej, handlu, gastronomii, usług, w tym usług pocztowych lub telekomunikacyjnych, turystyki, sportu, obsługi pasażerów w transporcie kolejowym, drogowym, lotniczym, morskim lub wodnym śródlądowym, oraz inny budynek przeznaczony do wykonywania podobnych funkcji; za budynek użyteczności publicznej uznaje się także budynek biurowy lub socjalny. W ocenie Wykonawcy nie sposób stwierdzić, aby potencjalny oferent, posiadający doświadczenie W wykonaniu obiektów np. pocztowych, oświaty, turystyki, obsługi pasażerów, czy innych niezwiązanych z uzyskaniem przez obiekt wysokich parametrów akustycznych, posiadał doświadczenie w wykonaniu teatru - budynku specjalizowanego poprzez właśnie wymogi związane z akustyką. W ocenie wykonawcy wnoszącego uzyskanie rękojmi należytego wykonania budynku teatralnego nie może zostać podporządkowana zasadzie zapewnienia jak najszerszego udziału podmiotów W danym postępowaniu, gdyż pójście w tym zakresie na kompromis może odbić się negatywnie na podstawowej funkcji realizowanego obiektu. Biorąc pod uwagę powyższe proponowana zmiana SIWZ jest w naszej ocenie także zgodna z ustawą prawo zamówień publicznych.

---

## Odpowiedź nr 1

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę.

## Pytanie nr 2

W sprawie przetargu nieograniczonego z dnia 12-12-2017 nr ITM – 9/2017 pn Wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej: Nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr – Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu”. I dotyczy warunków jakie musi spełnić wykonawca aktualne na dzień 24-12-2017. Miejsce, w którym znajduje się zmieniany tekst: Numer sekcji: III Punkt: III.1.3) ppkt 1,2,3

Ppkt 2 „o podobnym zakresie „ jest określeniem niejednoznacznym oraz w ppkt 1 , 2 ,3 w ostatnich 3 latach i 2 latach niezgodne z prawem skrócenie okresu. Z 5 lat do 3 lat i 2 lat. W celu wykazania spełniania przez wykonawcę warunku posiadania wiedzy i doświadczenia, zamawiający na podstawie § 1 ust. 1 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2009 r. oraz Dz. U. nr 91 poz. 817 z 22 czerwca 2002 w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. Nr 226, poz. 1817) – w skrócie Rozp Dokum,( załącznik nr 1 ) może żądać od wykonawcy:

1. wykazu robót budowlanych w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia, wykonanych w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, z podaniem ich rodzaju i wartości, daty i miejsca wykonania oraz załączeniem dokumentu potwierdzającego, że roboty zostały wykonane zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i prawidłowo ukończone;

2. wykazu wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, dostaw lub usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, oraz załączeniem dokumentu potwierdzającego, że te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie.

Materiały przetargowe to m.in. projekt budowlany i pozwolenia budowlane i inne decyzje związane z tym pozwoleniem, kosztorysy-przedmiary i inne opracowania. Sporządzenie projektu wykonawczego w tym projekcie wykończenia wnętrz jest równoważne z sporządzeniem dokumentacji powykonawczej, która jest integralną częścią zamówienia budowlanego i nie ma żadnych przesłanek aby te zamówienia dzielić.

Ppkt 3 To cała treść jest niezgodna z prawem PZP a) obiekt nie jest wpisany do rejestru zabytków a zamawiający wymaga doświadczenia na obiektach zabytkowych b) w pkt 4 jest wymóg jednego architekta z uprawnieniami bez ograniczeń gdy ppkt 3 wymaga dwóch architektów i jeszcze z doświadczeniem na obiektach teatralnych co jest niezgodne z prawem art. 7 ust. 1 w związku z art. 22 ust. 4 ustawy pzp Warunki udziału nie mogą być uzależnione od charakteru i przeznaczenia budynków.( opinie i kary np. Urzędu Marszałka woj. Podlaskiego załącznik nr 2 ) Ustawa PZP Zasadniczy wpływ na stosowanie przez zamawiającego kryteriów oceny ofert mają zasady prawa zamówień publicznych wskazane w art. 7 ust. 1. W dużym uproszczeniu zasada uczciwej konkurencji i równego traktowania wykonawców w tym kontekście oznacza ocenę ofert wykonawców według tych samych reguł i dobór kryteriów w sposób umożliwiający prowadzenie gry rynkowej, czyli nie ograniczając konkurencji w sposób nieuprawniony. Najistotniejsza dla wykonawców wydaje się być zasada przejrzystości, która –w dużym skrócie – nakazuje zamawiającemu jasne i precyzyjne

---

określenie kryteriów i ich wag oraz sposobu oceny ofert i zakaz zmian tych reguł w sposób niedozwolony w trakcie postępowania. W art. 91 ust. 2 wskazuje się na katalog kryteriów oceny ofert. Jest to katalog otwarty, czyli zawiera przykładowe kryteria oceny ofert pozostawiając zamawiającemu swobodę zarówno co do wyboru kryteriów z tego katalogu, spoza niego, jak i co do stosowania nazewnictwa innego niż zaproponowane w tym przepisie Syg. Akt KIO 476/16,1201/15, wydz VIII Ga 432/13 SO Szczecin

### **Odpowiedź nr 2**

Zamawiający zmienia treść punktu IV.1.2.3.1) SIWZ na następującą:

„wykonał w okresie ostatnich pięciu lat przed dniem upływu terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej 2 roboty budowlane o wartości nie mniejszej niż 10.000.000,00 zł brutto każda, w ramach których były wykonane roboty polegające na budowie, rozbudowie, nadbudowie, przebudowie budynku, obie w obiektach użyteczności publicznej wraz z potwierdzeniem, że roboty te zostały wykonane zgodnie z zasadami wiedzy technicznej i prawidłowo ukończone;”

### **Pytanie nr 3**

Zamawiający w stosunku do mobilnej widowni wymaga jedynie, aby spełniała ona:

„Moduł widowni musi spełniać wszelkie wymagania określone normą PN-EN 13200-5 lub równoważną, przepisami BHP, przeciwpożarowymi i innymi obowiązującymi przepisami prawa, a także zapewnić jednakową (jednolitą) normatywną sztywność, ugięcie pod obciążeniem i wytrzymałość. Konstrukcja słupów, stężeń i innych elementów nośnych, stężających itp. wykonana z elementów stalowych lub aluminiowych spawanych lub skręcanych, umożliwiających precyzyjną regulację” która to norma odnosi się do obiektów sportowych. Proponujemy, aby w stosunku do trybuny teleskopowej Zamawiający wymagał ponadto: Zapewnienia Jakości; Wszystkie użyte materiały, konstrukcje i elementy przyłączeniowe muszą spełniać następujące normy lub równoważne:

1.1 DIN 1050 Ustalenie dla stali w sekcji budowlanej

1.2 DIN 1055 Obciążenie budowlana

1.3 DIN 4114 Stabilność konstrukcji stalowych

1.4 DIN 4115 Prace stalowe lekkie, stalowe rury pracujące w dziale budowlanym En.19200

Z uwagi na jakość wykonania oraz bezpieczeństwo, producent dostarczonej trybuny musi posiadać międzynarodowy certyfikat ISO 9001 i ISO 140014 świadczą o wysokiej jakości prowadzonej działalności lub równoważny.

Powyższy wymóg wynika z zaleceń Europejskiego Centrum Jakości i Promocji, jednostki posiadającej Akredytację. Jest to szczególnie ważne z uwagi na rozmiar mobilnej tabuny oraz bezpieczeństwo użytkowników. Brak tego wymogu dopuszcza oferowanie tabun, które nie gwarantują w naszej ocenie należytego bezpieczeństwa oraz dopuszczają użycie do budowy tgbun elementów konstrukcyjnych, które nie podlegam badaniu.

### **Odpowiedź nr 3**

Szczegółowy projekt wykonawczy widowni mobilnej jest elementem przedmiotu zamówienia. Szczegółowe uzgodnienia dot. widowni będą miały miejsce podczas konsultacji z Zamawiającym.

### **Pytanie nr 4**

Zamawiający wymaga w stosunku do foteli, aby spełniano normę PN-EN 13200-4, która to dotyczy: W niniejszej normie podano właściwości mechaniczne, fizyczne i chemiczne siedzisk stałych stosowanych w sportowych i wielofunkcyjnych miejscach zgromadzeń (krytych i otwartych) na terenach widowiskowych (S. V.A. ). Ustalono również kryteria mocowania siedzisk do konstrukcji.

---

Niniejsze właściwości i kryteria wyznacza się w celu zapewnienia wytrzymałości odpowiedniej do naprężeń statycznych i dynamicznych oraz czynników atmosferycznych. Ustalono wymagania dotyczące komfortu, funkcjonalności i bezpieczeństwa w celu zapobiegania groźnym urazom wskutek normalnego stosowania, jak również niewłaściwego używania, które mogłoby być eliminowane w rozsądny sposób. Norma nie zawiera żadnych wymagań odnośnie do zachowania się w sytuacji zagrożenia ogniem lub wymagań wytrzymałościowych. Wymagana norma dotyczy stałych siedzisk wykonanych z tworzywa sztucznego, a nie siedzisk tapicerowanych z wykorzystaniem pianki w fotelu, w których składane są oparcia, siedziska oraz podłokietniki. Proponujemy, aby Zamawiający zmienił ten wymóg na wymóg produktu, który spełnia następujące normy: na trudno-zapalność (PN EN 1021-1:2014 i PN EN 1021-2:2014) i toksyczność (PN-88/B-02855:1988) układu tapicerskiego przeprowadzony przez jednostkę z akredytacją atest wytrzymałościowy fotela w zakresie bezpieczeństwa użytkowania wg normy PN-EN 12727:2016 przeprowadzony przez jednostkę z akredytacją badanie wytrzymałościowe pianki na odkształcenia minimum 200 000 cykli wg PN-EN 12727:2016 Badanie akustyczne fotela wraz z dokumentacją zdjęciową wg normy PN-EN ISO 354:2005 Atest higieniczny PZH lub równoważny obejmujący wszystkie materiały które stosuje się w stosunku również w stosunku do foteli mocowanych na trybunie teleskopowej, a których spełnienie zapewnia Zamawiającemu, iż oferowany produkt spełnia: kryteria Ppoż.,

Produkt został przebadany pod kątem wytrzymałości w zakresie bezpieczeństwa użytkowania wg normy PN-EN 12727:2016 Zastosowane pianki w fotelu spełniają wysokie normy wytrzymałościowe, która po krótkim czasie nie będzie się odgniała co w konsekwencji będzie prowadzić do marszczenia tkaniny.

#### **Odpowiedź nr 4**

Szczegółowy projekt wykonawczy widowni mobilnej jest elementem przedmiotu zamówienia. Szczegółowe uzgodnienia dot. widowni będą miały miejsce podczas konsultacji z Zamawiającym.

#### **Pytanie nr 5**

Czy fotele mocowane do trybuny, mają występować w formie segmentów? A jeżeli tak czy segmenty mają być wyposażone w mocowanie które dzięki mechanizmowi ułatwia chowanie oraz rozkładanie segmentów jednej osobie?

#### **Odpowiedź nr 5**

Fotele mają być mocowane do segmentów/modułów. Moduł widowni musi umożliwiać ustawienie widowni z dowolnie określoną liczbą rzędów (platform z siedziskami) w przedziale od 1 do 13, przy czym bez względu na ilość rozsuniętych rzędów biegi schodowe oraz przejścia muszą być dostępne z poziomu podłogi.

Moduły muszą posiadać system służący do rozkładania / składania rzędów (platform z siedziskami) o napędzie elektrycznym. Rozkładanie/ składanie modułu widowni do wymaganej wielkości (liczby rzędów) musi odbywać się w sposób zautomatyzowany i kontrolowany za pomocą systemu sterowania i sterownika, umożliwiającego natychmiastowe wyłączenie systemu.

#### **Pytanie nr 6**

Czy do udostępnionych projektów Zamawiający posiada prawa autorskie i czyje prześle Wykonawcy po zawarciu umowy na realizację zadania?

#### **Odpowiedź nr 6**

Zamawiający posiada całość autorskich praw majątkowych do dokumentacji, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia umowy.

---

Mając na uwadze powyższe Zamawiający informuje o zmianie następujących zapisów Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia:

#### SIWZ IV.1.2.3.1)

„wykonał w okresie ostatnich pięciu lat przed dniem upływu terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej 2 roboty budowlane o wartości nie mniejszej niż 10.000.000,00 zł brutto każda, w ramach których były wykonane roboty polegające na budowie, rozbudowie, nadbudowie, przebudowie budynku, obie w obiektach użyteczności publicznej wraz z potwierdzeniem, że roboty te zostały wykonane zgodnie z zasadami wiedzy technicznej i prawidłowo ukończone;”

#### SIWZ V.3.2.1)

„wykaz robót budowlanych wykonanych nie wcześniej niż w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich rodzaju, wartości, daty, miejsca wykonania i podmiotów, na rzecz których roboty te zostały wykonane (załącznik nr 5 do SIWZ), z załączeniem dowodów określających czy te roboty budowlane zostały wykonane należycie, w szczególności informacji o tym czy roboty zostały wykonane zgodnie z przepisami prawa budowlanego i prawidłowo ukończone, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego roboty budowlane były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów - inne dokumenty;”

#### SIWZ IX

1. Ofertę należy złożyć w dwóch zamkniętych kopertach (jedna w drugiej) w tymczasowej siedzibie Teatru pod adresem: Kujawsko-Pomorski Impresaryjny Teatr Muzyczny w Toruniu, ul. Kopernika 4, 87-100 Toruń w terminie do dnia **19 stycznia 2018 roku do godz. 14:00**

- 1.1 Kopertę zewnętrzną należy zaadresować jak niżej:

Kujawsko-Pomorski Impresaryjny  
Teatr Muzyczny w Toruniu  
ul. Kopernika 4, 87-100 Toruń  
Oferta w postępowaniu

**.....**  
**Wykonanie kompleksowych prac budowlanych na potrzeby realizacji robót budowlanych wraz z wykonaniem dokumentacji wykonawczej: Nadbudowa i rozbudowa dawnego budynku kinoteatru Grunwald usytuowanego przy ul. Warszawskiej 11 w Toruniu z przeznaczeniem na teatr - Utworzenie „DUŻEJ SCENY” Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu”.**

nie otwierać przed **19.01.2018 roku do godz. 14:15**

- 1.2 Kopertę wewnętrzną należy zaadresować jak w punkcie 1.1 oraz wskazać oznaczenie

- 
- wykonawcy składającego ofertę.
- 1.3 Konsekwencje złożenia oferty niezgodnie z w/w opisem (np. potraktowanie oferty jako zwykłej korespondencji i nie dostarczenie jej na miejsce składania ofert w terminie określonym w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia) ponosi Wykonawca.
  - 1.4 Wykonawca na wniosek otrzyma potwierdzenie złożenia oferty.
  - 1.5 W postępowaniu o udzielenie zamówienia o wartości mniejszej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8, zamawiający niezwłocznie zwróci ofertę, która została złożona po terminie. W postępowaniu o udzielenie zamówienia o wartości równej lub przekraczającej kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8, zamawiający niezwłocznie zawiadomi wykonawcę o złożeniu oferty po terminie oraz zwróci ofertę po upływie terminu do wniesienia odwołania.
- 2. Otwarcie ofert nastąpi w dniu 19.01.2018 roku o godz. 14:15 w tymczasowej siedzibie Zamawiającego przy ul. Kopernika 4, 87-100 Toruń, Kujawsko-Pomorskiego Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu. Wykonawcy mogą uczestniczyć w publicznej sesji otwarcia ofert.**
3. Podczas otwarcia ofert Zamawiający odczyta informacje, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy PZP.
  4. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieści na stronie [www.teatrmuzyczny.torun.pl](http://www.teatrmuzyczny.torun.pl) informacje dotyczące:
    - 4.1. Kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
    - 4.2. Firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
    - 4.3. Ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

Załączniki:

1. Załącznik nr 5 – wykaz robót budowlanych (aktualna wersja)