

Toruń, dnia 28 września 2017 r.

Kujawsko-Pomorski Impresaryjny
Teatr Muzyczny w Toruniu
ul. Żeglarska 8
87-100 Toruń

Pytania i odpowiedzi

Dotyczy: przetarg nieograniczony na wykonanie robót budowlanych polegających na przebudowie i remoncie konserwatorskim budynku Pałacu Dąbskich przy ul. Żeglarskiej 8 w Toruniu; ITM-5/2017

Pytanie nr 1

Z informacji ograniczającej zakres elementów wyposażenia wynika, że Inwestor wyłącza z realizacji między innymi „podesty sceniczne demontowalne”. Prosimy o odpowiedź na pytanie, czy dotyczy to również podestu scenicznego na 3 piętrze – stacjonarnego z podnoszonymi/opuszczanymi elementami sceny? Jeżeli tak, prosimy o odpowiedź na pytanie, czy należy wykonać nieckę w posadzce pod scenę (około 22 cm głębokości), czy też należy w miejscu sceny wykonać posadzkę parkietową taką samą jak w pozostałej części tej kondygnacji ?

Odpowiedź nr 1: Wyłączenie nie dotyczy podestu scenicznego w Sali teatralnej na 3 piętrze z podnoszonymi/opuszczanymi elementami sceny.

Pytanie nr 2

Czy podnoszone/opuszczane podesty widowni na 3 piętrze pozostają w zakresie realizacji, czy również zostają wyłączone ?

Odpowiedź nr 2: Zgodnie z treścią SIWZ podesty widowni są w zakresie zamówienia.

Pytanie nr 3

Czy fotele teatralne powyższej widowni pozostają w zakresie realizacji, czy zostają wyłączone?

Odpowiedź nr 3: Zgodnie z treścią SIWZ fotele są objęte zakresem zamówienia.

Pytanie nr 4

Czy podesty sceniczne i podesty widowni muszą zachować wymóg odporności ogniowej REI30 ? Według naszych informacji nie jest możliwe uzyskanie takiej odporności ogniowej z tego względu, że szczeliny pomiędzy poszczególnymi, ruchomymi pomostami zarówno sceny jak i widowni wynoszą około 5 mm, zatem przegroda, którą tworzą nie stanowi jednorodnej płaszczyzny. Możemy jedynie zagwarantować wykonanie elementów podestu z materiałów trudnozapalnych.

Odpowiedź nr 4: Należy przyjmować zgodnie z opisem technicznym - warunki ochrony pożarowej oraz zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2015 poz. 1422).

Pytanie nr 5

Czy Zamawiający udostępni przedmiary w wersji edytowalnej?

Odpowiedź nr 5: Zamawiający nie udostępni przedmiarów w wersji edytowalnej.

Pytanie nr 6



Czy obiekt w okresie remontu będzie chroniony, kto będzie ponosić koszty ochrony?

Odpowiedź nr 6: Zgodnie z treścią SIWZ oraz załączników Wykonawca odpowiada za zabezpieczenie terenu budowy, w tym za ochronę znajdującego się tam mienia.

Pytanie nr 7

Zamawiający wymaga, aby w przypadku złożenia wspólnej oferty dokument wadium, zawierał wskazanie wszystkich wykonawców, natomiast w orzecznictwie KIO (skarga Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych z dnia 22 lipca 2015 r.[1], na wyrok Krajowej Izby Odwoławczej z dnia 1 lipca 2015 r. (sygn. akt: 1251/15)) wskazuje się na brak takiej konieczności, proszę o potwierdzenie warunku.

Odpowiedź nr 7: Zamawiający nie wymaga, aby w przypadku złożenia wspólnej oferty dokument wadium, zawierał wskazanie wszystkich wykonawców.

Pytanie nr 8

Zamawiający określił wysokość zabezpieczenia należytego wykonania umowy na maksymalnie 10 % określone w ustawie PZP, z uwagi na duży poziom ryzyka w robotach budowlanych, pomimo dobrej sytuacji finansowej Wykonawcom trudno pozyskać takie gwarancje, prosimy o rozważenie zmniejszenia wymaganego zabezpieczenia do maksymalnie 5 % wartości umowy,

Odpowiedź nr 8: Zamawiający na prośbę wykonawcy zmniejsza wymagane zabezpieczenie należytego wykonania umowy na maksymalnie 5 % wartości umowy.

Pytanie nr 9

Zamawiający określił w pkt I .8 SIWZ warunek dotyczący zatrudnienia na podstawie umowy o pracę przez Wykonawcę lub Podwykonawcę osób wykonujących określone czynności, natomiast we wzorze umowy – paragraf § 21, ust 1 warunek ten dotyczy jedynie obowiązku Wykonawcy, prosimy o dodanie do zapisu również podwykonawcy, czynności wskazane w I.8 SIWZ wykonywane mogą być przez Podwykonawców.

Odpowiedź nr 9: W związku z otrzymanym zapytaniem zmianie ulega par. 21 wzoru umowy na następujący: „Do wszystkich czynności opisanych w pkt. siwz Wykonawca, Podwykonawcy lub dalsi Podwykonawcy zobowiązują się zatrudnić osoby na podstawie umowy o pracę (w rozumieniu art. 22 § 1 Kodeksu pracy).”

Pytanie nr 10

Prosimy o podanie kwoty jaka Zamawiający przeznaczył na sfinansowanie zadania,

Odpowiedź nr 10: Zamawiający kwotę przeznaczoną na sfinansowanie zadanie podaje bezpośrednio przed otwarciem ofert.

Pytanie nr 11

Prosimy o wyjaśnienie zapisu par. 17, ust 2 w brzmieniu „w okresie rękojmi Wykonawca przejmuje na siebie wszelkie koszty i obowiązki wynikające z serwisowania i konserwacji wbudowanych urządzeń, instalacji i wyposażenia mających wpływ na trwałość przedmiotu umowy. „, czy do obowiązków Wykonawcy należeć będzie zawarcie i opłacanie umów serwisowych, Które wbudowane urządzenia, instalacje i wyposażenie mieszczą się w określeniu – mające wpływ na trwałość przedmiotu umowy,

Odpowiedź nr 11: W związku z otrzymanym zapytaniem Zamawiający usuwa z par. 17 ust. 2 ze wzoru umowy stanowiącego załącznik do SIWZ.

Pytanie nr 12

Co z konserwacją i serwisowaniem takich urządzeń jak np. winda, gdzie UDT wydaje decyzje na użytkownika a nie wykonawcę itp.,

Odpowiedź nr 12: W związku z otrzymanym zapytaniem Zamawiający usuwa z par. 17 ust. 2 ze wzoru umowy stanowiącego załącznik do SIWZ.

Pytanie nr 13

Czy koszty serwisowania i konserwacji do ponoszenia przez Wykonawcę obejmują udział w czynnościach przeglądów, czy również zakup, dostawa i wymiana materiałów eksploatacyjnych, jeśli tak to w jakim zakresie

Odpowiedź nr 13: W związku z otrzymanym zapytaniem Zamawiający usuwa z par. 17 ust. 2 ze wzoru umowy stanowiącego załącznik do SIWZ.

Pytanie nr 14

Zapis par. 17 ust 2 oznacza, że przedmiotem umowy są również odpłatne usługi serwisowe (ponoszone przez Wykonawcę) nie opisane w przedmiocie zamówienia- pkt III SIWZ – Przedmiotem zamówienia jest wykonanie robót budowlanych polegających na przebudowie i remoncie konserwatorskim budynku Pałacu Dąbskich przy ul. Żeglarskiej 8 w Toruniu,

Odpowiedź nr 14: W związku z otrzymanym zapytaniem Zamawiający usuwa z par. 17 ust. 2 ze wzoru umowy stanowiącego załącznik do SIWZ.

Pytanie nr 15

Brak jest również uzasadnienia do wywodzenia obowiązków opisanych w par. 17 ust 2 z uprawnień Zamawiającego w zakresie rękojmi, zgodnie z przepisami KC

Odpowiedź nr 15: W związku z otrzymanym zapytaniem Zamawiający usuwa z par. 17 ust. 2 ze wzoru umowy stanowiącego załącznik do SIWZ.

Pytanie nr 16

Prosimy o zmianę zapisu dotyczącego zakazu określonego w paragrafie 11, ust 9, pkt3 Umowa o podwykonawstwo nie może zawierać postanowień: dotyczących tworzenia przez potrącenia z należności (wynagrodzeń) podwykonawców zabezpieczenia należytego wykonania umowy o podwykonawstwo na następujący zapis :

„W przypadku stosowania przez wykonawcę w umowach z podwykonawcami zabezpieczenia należytego wykonania umowy w postaci zatrzymania odpowiedniej kwoty z należności wynikającej z faktury, w umowach musi znaleźć się postanowienie, że na skutek zatrzymania dochodzi do odnowienia i wygasa roszczenie o zapłatę wynagrodzenia w części zatrzymanej, a powstaje roszczenie o zapłatę kwoty zabezpieczenia;”

Odpowiedź nr 16: zapis par. 11 ust. 9 pkt 3 nie ulega zmianie.

Pytanie nr 17

Prosimy o zmianę zapisu dotyczącego formy wniesienia zabezpieczenia

W celu zabezpieczenia roszczenia Zamawiającego o należyte wykonanie umowy (w tym z tytułu braku zapłaty lub nieterminowej zapłaty wynagrodzenia podwykonawcy lub dalszemu podwykonawcy) Wykonawca wnosi zabezpieczenie należytego wykonania umowy w formie pieniądza, w wysokości 10% wynagrodzenia umownego ogółem, tj.:.....zł, słownie:, w tym 30% tej kwoty stanowi zabezpieczenie roszczeń z tytułu rękojmi za wady- na zapis zgodny z SIWZ ,

Odpowiedź nr 17: Zgodnie z obowiązującym wzorem umowy „postanowienia § 14 ulegną zmianie, jeżeli Wykonawca dokona wyboru innej formy zabezpieczenia niż w pieniądzu”. Formy zabezpieczenia umowy są uregulowane w punkcie XV.2 SIWZ.

Pytanie nr 18

Prosimy o dopisanie do paragrafu 15, ust 2, zapisu dotyczącego kary w przypadku odstąpienia od umowy z winy Zamawiającego : Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną za odstąpienie od umowy z przyczyn, za które odpowiada Zamawiający w wysokości 5 % wynagrodzenia brutto określonego w § 8 ust. 1;

Odpowiedź nr 18: Zamawiający nie zmienia zapisów par. 15 ust. 2.

Pytanie nr 19

Prosimy o zmianę zapisu paragrafu 4 ust 1, pkt 23 , poprzez dopisanie

Do obowiązków Wykonawcynależy składanie wniosków (wniosek powinien zawierać certyfikat, karty techniczne, aprobaty, atesty higieniczne i świadectwo CE) o akceptację przez Inspektora Nadzoru planowanych do wbudowania podstawowych(głównych) materiałów i urządzeń, min. 15 dni roboczych przed zamiarem ich wbudowania, pozwoli to na usprawnienie procedury akceptacji,

Odpowiedź nr 19: Zamawiający nie zmienia zapisów par. 4 ust. 1 pkt 23.

Pytanie nr 20

W załączniku dodatkowy opis Zamawiający zamieścił wykaz wyposażenia , które zostało wyłączone z zakresu zamówienia, , prosimy o potwierdzenie że do wyceny należy przyjąć jedynie poniższe pozycje wyposażenia ujęte w projekcie architektury:

- a. FOTELE TEATRALNE (dla Sali teatralnej POM. 3.01 - sztuk 150)
- b. WINDA OSOBOWA
- c. WINDA TOWAROWA GASTRONOMICZNA
- d. KLIMAKONWEKTORY
- e. PODNOSZONE PODESTY PODŁOGOWE- wykończone parkietem,
 - f. SYSTEMOWE ŚCIANKI PRZESTAWNE (wg rysunków z aranżacją wewnątrz)
- g. OKNO PORTALOWE SCENY (dla Sali teatralnej POM. 3.01)

Odpowiedź nr 20: Należy przyjąć powyższe pozycje wraz z podnoszonymi podestami w obrębie sceny w Sali teatralnej na 3 piętrze.

Pytanie nr 21

Prosimy o określenie, czy opisana w pkt 2.2, Podwórze-mobilna, rozkładana scena z zadaszeniem i rozkładane trybuny, znajdują się w zakresie zadania i czy należy je przyjąć do wyceny,

Odpowiedź nr 21: Zgodnie z dokumentacją wskazane elementy nie są objęte zakresem zamówienia.

Pytanie nr 22

Prosimy także o określenie, czy zakres zamówienia obejmować ma instalacje do nie ujętych pozycji wyposażenia, min oświetlenia wystawienniczego ,

Odpowiedź nr 22: Zakres zamówienia nie obejmuje instalacji dla oświetlenia wystawienniczego.

Pytanie nr 23

Prosimy o określenie, czy należy przewidzieć instalacje elektryczne dla nieujętego oświetlenia scenicznego sal teatralnych oraz elektroakustyki,

Odpowiedź nr 23: Należy przewidzieć instalacje na potrzeby elektroakustyki i systemu inspicjenta. Zawarto jest w pliku „wytyczne_elektr1.pdf”.

Pytanie nr 24

Wyłączenia wyspecyfikowane w załączniku dodatkowy opis dotyczą wyposażenia zawartego w projekcie wykonawczym architektury, prosimy o wyjaśnienie, czy wyposażenie zawarte w pozostałych opracowaniach są objęte zamówieniem, dotyczy np. wyposażenia w opracowaniach: wytyczne akustyczne, elektroakustyka itp.,

Odpowiedź nr 24: Zakres niniejszego postępowania obejmuje instalacje na potrzeby systemu elektroakustycznego oraz inspicjenta. Spis tras kablowych oraz wytycznych elektrycznych zawarto w pliku „wytyczne_elektr1.pdf”

Pytanie nr 25

Na stronie 6 projektu instalacji elektrycznych podane są parametry projektowanych opraw oświetleniowych:

- Oprawy w strefach komunikacyjnych – 25W, LED, natynkowe, IP20, T=3000K, Ra = 93
- Oprawy w strefach sanitarnych – 25W, LED, natynkowe, IP44, T=3000K, Ra = 93
- Oprawy w strefach biurowych – 96W, LED, natynkowe, IP20, T=3000K, Ra >80,
- Oprawy w strefach technicznych – 57W, LED, natynkowe, IP65, T=4000K, Ra >80
- Oprawy w strefach magazynowych – 57W, LED, natynkowe, IP20, T=4000K, Ra >80

Brak określonych parametrów dla oświetlenia w salach teatralnych, czy znajdują się one w zakresie zamówienia, jeśli tak to prosimy o ich specyfikację i parametry.

Odpowiedź nr 25: Zakres niniejszego postępowania nie obejmuje oświetlenia scenicznego.

Pytanie nr 26

Czy ujęte w wytycznych” elektro 1” trasy kablowe, elementy TP1 do TP13, ST1 oraz inne, wyspecyfikowane na stronach od 1 do 9 wytycznych dla elektro akustyki są objęte zamówieniem,

Odpowiedź nr 26: Tak.

Pytanie nr 27

Czy Zamawiający dysponuje projektem wykonawczym akustyki? Brak szczegółowych rozwiązań akustycznych w projekcie architektury,

Odpowiedź nr 27: Dokumentacja wykonawcza akustyki znajduje się na stronie postępowania (wytyczne akustyczne, wytyczne branżowe).

Pytanie nr 28

Prosimy o wyjaśnienie zapisu z wytycznych akustycznych –pkt 5.3 , który stanowi o montażu pod podestami ustroju BASS AKUSTYKA-PRO , czy montować tylko pod podestami sceny czy również widowni- zapis określa to alternatywnie ,

Odpowiedź nr 28: Podano minimalną powierzchnię ustroju BASS AKUSTYKA-PRO równomiernie rozłożonego w pomieszczeniu. Gdyby to się okazało niemożliwe należy tę ilość materiału zmieścić pod sceną.

Pytanie nr 29

Prosimy o wyjaśnienie, czy ustrój akustyczny MOELLER KINROK na rysunku nr 5 , z uwagi na różnicę w grubości zastosowanych materiałów winien być wypełniony izolacją- brak takiej informacji, prosimy także o informację czy ustrój może być zamontowany jako płaska bryła(bez wystających krawędzi)

lub podanie sposobu wykończenia krawędzi bryły wskazanej na rysunku nr 5, to samo dotyczy ustroju z rysunku nr 4,

Odpowiedź nr 29: Dopuszcza się dowolne zmiany w wykończeniu krawędzi ustroju z rysunku nr 5. Dla ustroju z rys. nr 4 krawędzie winny być pod kątem prostym, wykończone np. systemowym kątownikiem. Dopuszcza się montaż ustrojów KINROK (lub równoważne) i sąsiednich z płyty gipsowo - włóknowej w układzie pionowych pasów, co ułatwi wykończenie krawędzi.

Pytanie nr 30

Prosimy o przedstawienie szczegółowych rysunków technicznych ustrojów (rys nr 4 i 5 wytycznych akustycznych),

Odpowiedź nr 30: Zamawiający posiadane rysunku przedstawił w załączeniu do SIWZ. Posiadają one wszystkie informacje niezbędne do wyceny zakresu zamówienia.

Pytanie nr 31

Prosimy o wyjaśnienie , czy montowane jako bryły naścienne lub sufitowe ustroje akustyczne (na siatce pomieszczeń –rys nr 2 - różowy, fioletowy, żółty, pomarańczowy, niebieski, szary) winny być wypełnione materiałem izolacyjnym, np. wełną mineralną, jeśli tak proszę o podanie jej parametrów i grubości izolacji,

Odpowiedź nr 31: Ustroje akustyczne (na siatce pomieszczeń –rys nr 2 - różowy, fioletowy, żółty, pomarańczowy, niebieski, szary) winny być wypełnione materiałem izolacyjnym, np. wełną mineralną o gęstości 40 - 60 kg/m³.

Pytanie nr 32

Proszę o potwierdzenie, że do montażu są podesty widowni ,określone na rysunku mechanika sceny jako TYP 1, 2 i 3,

Odpowiedź nr 32: Należy przewidzieć montaż podestów widowni.

Pytanie nr 33

Proszę o potwierdzenie, że barierki systemowe dla podestów sceny nie są objęte zamówieniem,

Odpowiedź nr 33: Barierki systemowe należy uwzględnić w wycenie.

Pytanie nr 34

Do jakiego stopnia NRO należy zabezpieczyć belki i konstrukcje drewniane i jakim środkiem (pkt 6.5 PW).

Odpowiedź nr 34: Należy przyjmować zgodnie z opisem technicznym - warunki ochrony pożarowej oraz zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2015 poz. 1422).

Pytanie nr 35

Wykonawca zwraca się z prośbą o udzielenie informacji, czy w zakresie robót który ma być wyceniony w ofercie znajduje się:

- instalacja elektryczna dla systemu oświetlenia technologicznego sceny;
- urządzenia rozdzielcze, sterownicze;
- reflektory dla tego systemu.

Jeśli tak, to prosimy o opublikowanie dokumentacji technicznej dla tego zakresu lub przedmiaru do sporządzenia odpowiedniej wyceny i oferty.

Odpowiedź nr 35: Zamówienie obejmuje zakres opublikowany w SIWZ i załącznikach.

Pytanie nr 36

Czy Zamawiający dopuszcza, aby, wysokość fotela złożonego mieściła się w zakresie 75-78cm?

Odpowiedź nr 36: Dopuszcza się zastosowanie zaproponowanych rozwiązań jednak należy mieć na uwadze, że należy zapewnić ogólne parametry akustyczne dla Sali teatralnej równoważne bądź lepsze w stosunku do przyjętych w projekcie. Wiąże się to z koniecznością wykonania ponownie analizy akustycznej dla całego pomieszczenia Sali teatralnej z uwzględnieniem proponowanych rozwiązań. Nie można doprowadzić do pogorszenia akustyki tego pomieszczenia. Na etapie doboru konkretnych rozwiązań należy uzyskać akceptację Zamawiającego i Projektanta.

Pytanie nr 37

Czy Zamawiający dopuszcza, aby boki fotela wykonane były z odlewu aluminium o wymiarach 425x84x38mm?

Odpowiedź nr 37: Dopuszcza się zastosowanie zaproponowanych rozwiązań jednak należy mieć na uwadze, że należy zapewnić ogólne parametry akustyczne dla Sali teatralnej równoważne bądź lepsze w stosunku do przyjętych w projekcie. Wiąże się to z koniecznością wykonania ponownie analizy akustycznej dla całego pomieszczenia Sali teatralnej z uwzględnieniem proponowanych rozwiązań. Nie można doprowadzić do pogorszenia akustyki tego pomieszczenia. Na etapie doboru konkretnych rozwiązań należy uzyskać akceptację Zamawiającego i Projektanta. Należy pamiętać o zapewnieniu odpowiedniej szerokości przejść między fotelami oraz przejść ewakuacyjnych zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Pytanie nr 38

Czy Zamawiający wymaga, aby w celu zapewnienia odpowiedniego mocowania wymagane było 4-punktowe mocowanie stopy do podłoża?

Odpowiedź nr 38: Dopuszcza się zastosowanie zaproponowanych rozwiązań jednak należy mieć na uwadze, że należy zapewnić ogólne parametry akustyczne dla Sali teatralnej równoważne bądź lepsze w stosunku do przyjętych w projekcie. Wiąże się to z koniecznością wykonania ponownie analizy akustycznej dla całego pomieszczenia Sali teatralnej z uwzględnieniem proponowanych rozwiązań. Nie można doprowadzić do pogorszenia akustyki tego pomieszczenia. Na etapie doboru konkretnych rozwiązań należy uzyskać akceptację Zamawiającego i Projektanta.

Pytanie nr 39

Czy Zamawiający wymaga, aby w celu zapewnienia bezpieczeństwa użytkowników oraz braku ingerencji osób trzecich, stopa fotela była zabezpieczona osłoną?

Odpowiedź nr 39: Dopuszcza się zastosowanie zaproponowanych rozwiązań jednak należy mieć na uwadze, że należy zapewnić ogólne parametry akustyczne dla Sali teatralnej równoważne bądź lepsze w stosunku do przyjętych w projekcie. Wiąże się to z koniecznością wykonania ponownie analizy akustycznej dla całego pomieszczenia Sali teatralnej z uwzględnieniem proponowanych rozwiązań. Nie można doprowadzić do pogorszenia akustyki tego pomieszczenia. Na etapie doboru konkretnych rozwiązań należy uzyskać akceptację Zamawiającego i Projektanta.

Pytanie nr 40

Czy Zamawiający wymaga, aby ofertowane fotele posiadały poniższe atesty?

- Atest trudnopalności foteli wg normy PN-EN 1021-1:2014 oraz normy PN-EN 1021-2:2014
- Atest toksyczności wg normy PN-88/B-02855 lub równoważnej
- Atest wytrzymałości i bezpieczeństwa rozwiązań konstrukcyjnych ofertowanych foteli wg normy PN-EN 12727:2016
- Atest higieniczny ofertowanych foteli wydany przez PZH.
- Odporność na ścieralność tkaniny wg normy PN-EN ISO 12947-2:2000 lub równoważnej, na zgodność z PN-EN 14465:2005/A1:2007 lub równoważnej
- Odporność tapicerki na pilling wg normy PN-EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej na zgodność z PN-EN 14465:2005 lub równoważnej
- Badania akustyczne ofertowanych foteli wg normy PN-EN ISO 354:2004 – Pomiar pochłaniania dźwięku w komorze pogłosowej

Odpowiedź nr 40: Tak.

Pytanie nr 41

Czy Zamawiający dopuszcza, aby ofertowane foteli posiadały poniższe parametry akustyczne?

a) fotele wolne:

Częstotliwość (Hz)	125	250	500	1000	2000	4000
współczynnik pochłaniania	0,1	0,2	0,3	0,4	0,4	0,5

b) fotele zajęte:

Częstotliwość (Hz)	125	250	500	1000	2000	4000
Współczynnik pochłaniania	0,2	0,2	0,5	0,6	0,7	0,7

Odpowiedź nr 41: Dopuszcza się zastosowanie zaproponowanych rozwiązań jednak należy mieć na uwadze, że należy zapewnić ogólne parametry akustyczne dla Sali teatralnej równoważne bądź lepsze w stosunku do przyjętych w projekcie. Wiąże się to z koniecznością wykonania ponownie analizy akustycznej dla całego pomieszczenia Sali teatralnej z uwzględnieniem proponowanych rozwiązań. Nie można doprowadzić do pogorszenia akustyki tego pomieszczenia. Na etapie doboru konkretnych rozwiązań należy uzyskać akceptację Zamawiającego i Projektanta.

Pytanie nr 42

Czy Zamawiający dopuszcza, aby tapicerka wykonana była w 100% z poliestru, o ścieralności min. 100tys. cykli wg. Skali Martindale'a?

Odpowiedź nr 42: Dopuszcza się zastosowanie zaproponowanych rozwiązań jednak należy mieć na uwadze, że należy zapewnić ogólne parametry akustyczne dla Sali teatralnej równoważne bądź lepsze w stosunku do przyjętych w projekcie. Wiąże się to z koniecznością wykonania ponownie analizy akustycznej dla całego pomieszczenia Sali teatralnej z uwzględnieniem proponowanych rozwiązań. Nie można doprowadzić do pogorszenia akustyki tego pomieszczenia. Na etapie doboru konkretnych rozwiązań należy uzyskać akceptację Zamawiającego i Projektanta.



W związku z udzielonymi wyjaśnieniami, Zamawiający informuje o zmianie terminu składania i otwarcia ofert. Zmianie ulegają następujące zapisy Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia:

XI. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT:

- 1. Składanie ofert:** w tymczasowej siedzibie Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu przy ul. Kopernika 4 **do dnia 5 października 2017 r. do godz. 14.00.**
- 2. Otwarcie ofert nastąpi w dniu 5 października 2017 r. o godz. 14.15** w tymczasowej siedzibie Impresaryjnego Teatru Muzycznego w Toruniu przy ul. Kopernika 4
- 3. Niezwłocznie po otwarciu ofert Zamawiający zamieści na swojej stronie internetowej (www.teatrmuzyczny.torun.pl) informacje dotyczące:**
 - a. kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia,
 - b. firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie,
 - c. ceny, terminu wykonania zamówienia i warunków płatności zawartych w ofertach.