

W ramach pierwszej części zadania z zakresu mechaniki scenicznej należy wykonać dostawę (wraz z montażem) podestów scenicznych ruchomych dla sceny głównej. Podesty powinny spełniać założenia poniższego opisu oraz powinny być zgodne z rysunkami MS-6 oraz MS-7.

1.1. Podesty sceniczne ruchome – 1 kpl.

Ze względu na różnorakie możliwości aranżacji sali teatralnej zdecydowano się na zastosowanie podestów scenicznych posiadających możliwość ręcznej regulacji wysokości. Zostały one rozmieszczone w dwóch grupach. Jedna grupa ma z założenia stanowić widownię (w przypadku koncertów, występów teatralnych, itp.). Z kolei druga grupa ma za zadanie tworzyć scenę. W przypadku potrzeby wykorzystania sali jako, np. sala bankietowa, istnieje możliwość uzyskania płaskiej podłogi poprzez opuszczenie podestów na poziom „zero”. Podesty posiadają możliwość stopniowanej regulacji wysokości od 0 do 70cm. Ze względu na nieregularny kształt sali teatralnej, podesty zostały podzielone na 4 typy różniące się między sobą wymiarami blatów wierzchnich. Uzupełnieniem podestów scenicznych są systemowe barierki (wysokość barierki 1,1m zabezpieczające tylną krawędź każdej z obydwu grup podestów (zgodnie z dokumentacją rysunkową).

Wykonawca jest zobowiązany przestrzegać poniższego opisu podestów scenicznych ruchomych, nożycowych.

Podesty sceniczne na nogach nożycowych stalowych malowanych na czarno, blat podestów w ramie aluminiowej (wys. ramy max. 90mm) z wypełnieniem ze sklejki trudno zapalnej o wysokości 25mm, na której należy przykleić parkiet taki sam jak dla reszty sali teatralnej. Kształt parkietu powinien odwzorować kształt sali i należy go dopasować na etapie realizacji.

Podesty montowane są stacjonarnie na specjalnych konsolach montażowych pozwalających na poziomowanie podestów. Konsole mocowane są w przygotowanym zagłębieniu bezpośrednio do podłoża betonowego zabezpieczonego przed pyleniem (farba lub żywica) na kotwy mechaniczne (zgodnie z technologią Wykonawcy). Dylatacja między podestami powinna wynosić ok. 5mm zapewniając ich bezproblemowe podnoszenie i opuszczanie bez wzajemnego ocierania się o siebie ram.

Regulacja wysokości podestów odbywa się za pomocą specjalnych kluczy, wkładanych w mechanizm ryglujący od góry, poprzez płytę podestu. Ze względu na wagę podestów ich uruchomienie wspomagane jest przez specjalne amortyzatory/sprężyny gazowe. Podesty pozwalają na ustawienie kilku skoków wysokości (do ustalenia z projektantem na etapie realizacji) maksymalnie do 70 cm ponad poziom podłogi. Obsługę podestu wykonują 2 osoby.

Po złożeniu, podesty tworzą z powierzchnią podłogi całkowicie równą płaszczyznę.

Wymiary poszczególnych podestów należy przyjąć z rysunku (rysunki MS-6 oraz MS-7).

1.2. Specyfikacja techniczna podestów.

ZESTAW PODESTÓW SCENICZNYCH REGULOWANYCH ZE SPRĘŻYNAMI GAZOWYMI I NOGAMI NOŻYCOWYMI WRAZ Z AKCESORIAMI		
1	Ilość	1 kpl., na który składają się: - podest regulowany TYP1 - 2,0 x 0,9m – 15szt.; - podest regulowany TYP2 - 2,45 x 0,9m – 17szt.; - podest regulowany TYP3 - 2,62 x 0,9m – 6szt.; - podest regulowany TYP4 - 2,45 x 1,0m – 12szt.; - barierka systemowa do systemu podestów scenicznych – 3 kpl. (ok. 10mb, ok.8,5mb oraz ok.4,5mb, łącznie ok.23mb);
2	Zakres regulacji	Regulacja stopniowana 0 – 70 cm.
3	Rodzaj nóg podestowych / napęd	Nogi nożycowe stalowe (kolor czarny RAL 9005) / ręczny przy wykorzystaniu sprężyn gazowych (niedopuszczalny napęd „wiertarkowy”)
4	Udźwig użytkowy podestu	min.500 kg/m ² (min. 5,0kN/m ²)
5	Rama podestu materiał / wysokość ramy	Aluminium / max. 9cm
6	Wykończenie blatu podestu	Sklejka (gr. 25mm) + parkiet analogiczny z resztą sali

7	Wystona boczna podestów	W ramach systemu podestów scenicznych należy przewidzieć wystonę wykonaną z lambrekinu z pluszu scenicznego (min. 415 g/m ²) z atestem trudnozapałności. W ramach dostawy należy przewidzieć lambrekin montowany z przodu sceny (ok. 10mb) oraz z tyłu i boku trybuny umieszczonej na podestach mobilnych (ok.8,5mb + ok. 4,5mb). Drapowanie 60%, łącznie ok. 45 m ² materiału.
---	-------------------------	--

2. Spis rysunków

Część rysunkowa jest integralną częścią projektu technologii scenicznej. Poniższa tabela przedstawia spis rysunków:

Lp.	Nr rysunku	Nazwa/temat rysunku	Liczba arkuszy
1	MS-6	Mechanika Sceny – podesty (rzut)	1
2	MS-7	Mechanika Sceny – podesty (przekrój)	1

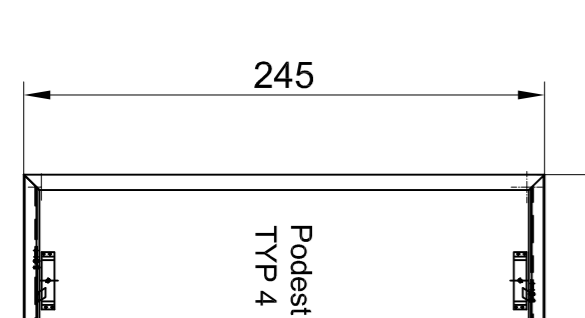
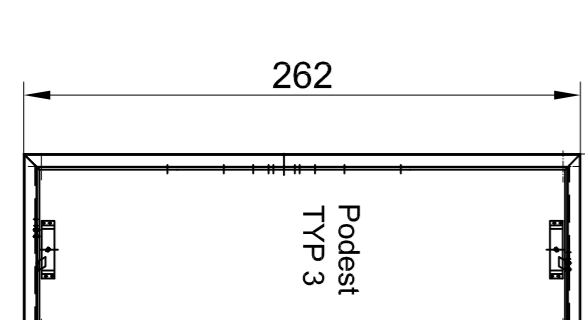
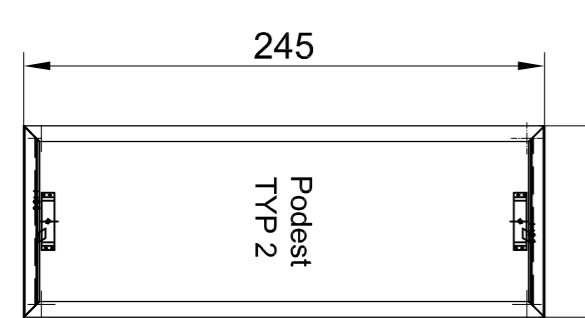
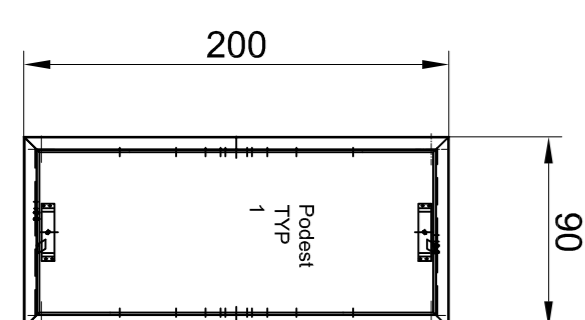


Podest z regulowaną wysokością ze sprężynami gazowymi TYP 1 - 15 szt.

Podest z regulowaną wysokością ze sprężynami gazowymi TYP 2 - 17 szt.

Podest z regulowaną wysokością ze sprężynami gazowymi TYP 3 - 6 szt.

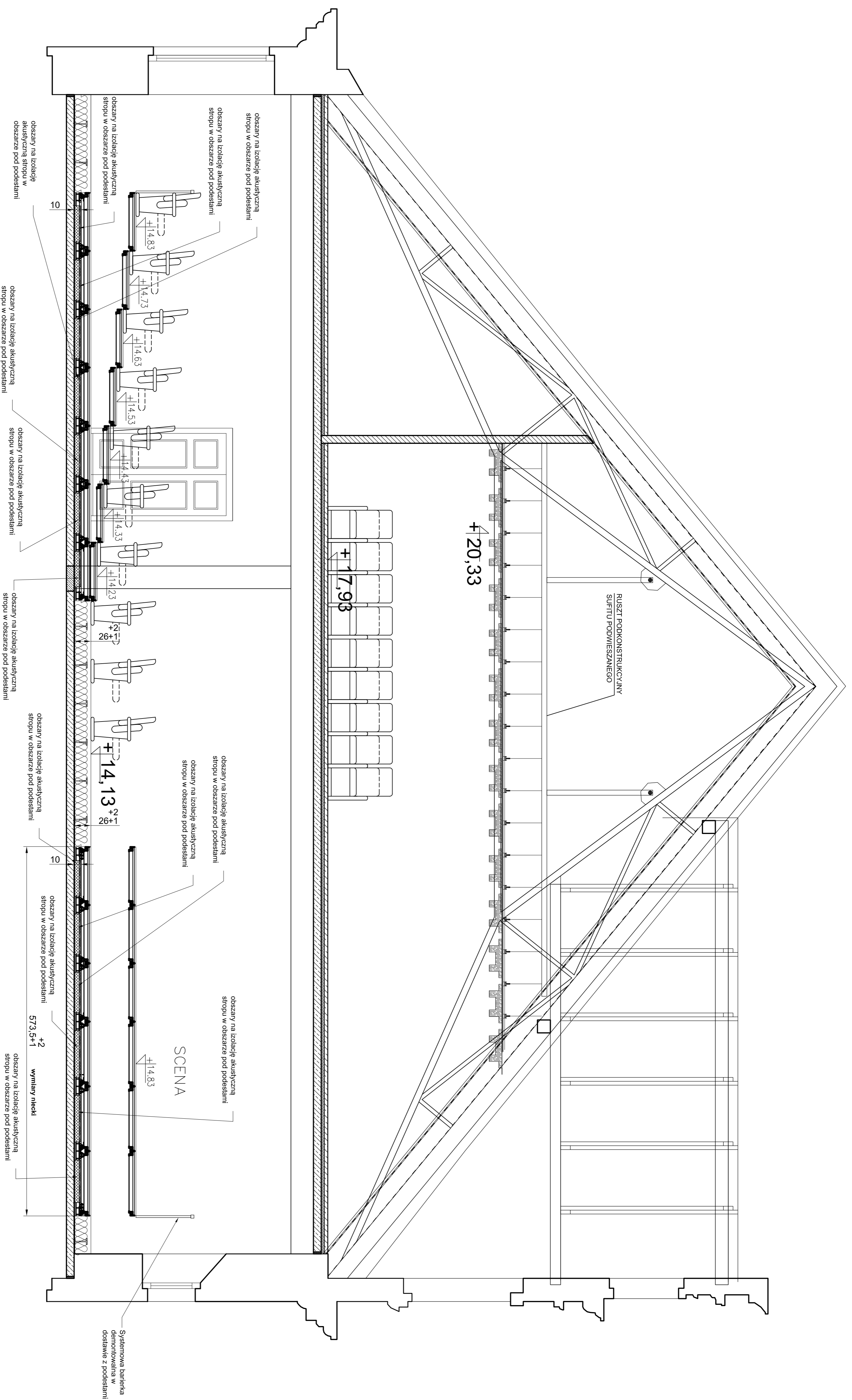
Podest z regulowaną wysokością ze sprężynami gazowymi TYP 4 - 12 szt.



- Uwagi ogólne:
1. Dokumentację rysunkową rozpatrywać tylko w całości.
 2. Dokumentację rysunkową rozpatrywać z częścią opisową oraz specyfikacją techniczną.
 3. Wszelkie zmiany w stosunku do niniejszej dokumentacji projektowej (niezależnie od przytoczonego wprowadzenia zmiany) wymagają zgody projektanta branżowego.
 4. Wszystkie wymiary podane w cm.
 5. Wszystkie wymiary sprawdzić na budowie przed montażem i dostosować do stanu faktycznego na budowie.
 6. Wszystkie elementy wciągarek nie mogą być spawane na budowie.

		GPT PRACOWNIA ARCHYTEKTONICZNA S.C. ul. Pamiełkowskiej 2/71 61-512 Poznań 149/10a 061 224 81 20 biuro@papt.pl	
NUMER UMOWY:	BRONZE ARCHITEKTURA	Stadium:	BUDOWANY
INWESTOR:	Województwo kujawsko-pomorskie Pl. Teatralny 2 : 87-100 Toruń		
NAZWA INWESTYCJI:	PRZEBUDOWA I REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU PALACU DAMBRSKICH W TORUNIU		
LOKALIZACJA INWESTYCJI:	ul. Zagórska 8 : 87-100 Toruń, Dz. nr 84 obr.16 (miejsc. Toruń), KW nr 1011/0003461/4		
PROJEKTANT:	ARCHITEKTURA	mgr inż. arch. Grzegorz Focur	wpn nr 04-004/148/10/2001
OPRACOWANIE:	KONSTRUKCJA	mgr inż. Jurek Wójcisz	wpn nr 188/9/06
SPRACOWANIE:	TECHN. SCENY	mgr inż. Mateusz Terapan	
SPRACOWANIE:	TECHN. SCENY	mgr inż. Tomasz Kozłowski	
TEKST RYSUNKU:			
DATA:		10.06.2016	
NR RYSUNKU:		MS-6	
SKALA:		1:50	

A-A (w przypadku klasycznego układu sceny i widowni) - PODESTY



- Uwagi ogólne:
1. Dokumentację rysunkową rozpatrywać tylko w całości.
 2. Dokumentację rysunkową rozpatrywać z częścią opisową oraz specyfikacją techniczną.
 3. Wszelkie zmiany w stosunku do niniejszej dokumentacji projektowej (niezależnie od przyjętych wprowadzanych zmian) wymagają zgody projektanta branżowego.
 4. Wszelkie wymiary podano w cm.
 5. Wszelkie wymiary sprawdzić na budowie przed montażem i dostosować do stanu faktycznego na budowie.
 6. Wszelkie elementy widgierek nie mogą być spawane na budowie.

Uwagi dot. sfl:
1. Podane sily uwzględniają współczynniki bezpieczeństwa występujące w przepisach dla urządzeń teatralnych.

		GPT PRACOWNIA ARCHYTEKTONICZNA S.C. ul. Pomnikowa 2/37/1 61-512 Poznań 149/10a 061 224 81 20 biuro@p4.pl	
NUMER UMOWY:	BRONZE ARCHITEKTURA	Stadium:	BUDOWLANE
INWESTOR:	Województwo kujawsko-pomorskie Pl. Teatralny 2 : 87-100 Toruń		
NAZWA INWESTYCJI:	PRZEBUDOWA I REMONT KONSERWATORSKI BUDYNKU PALACU DAMBRSKICH W TORUNIU		
LOKALIZACJA INWESTYCJI:	Ul. Zagórska 8 : 87-100 Toruń, Dz. nr 84 obr.16 (miejsc. Toruń), KW nr 1011/000346/4/4		
PROJEKTANCI:	ARCHITEKTURA	mgr inż. arch. Grzegorz Focur	
OPRACOWANIE:	KONSTRUKCJA	mgr inż. Jurek Wągorz	wpn nr 201/004/149/02/201
SPRACOWNICZY:	Techn. sceny	mgr inż. Mateusz Terapan	wpn nr 189/9/0a
		mgr inż. Tomasz Kozłowiecki	
TEŚĆ RYSUNKU:	Mechanika sceny – podesty (przekrój)		
	DATA	10.06.2016	
	NR RYSUNKU	MS-7	SKALA
			1:50

Uwagi: Projekt Architektoniczny rozpatrywać zgodnie z Projektami Branżowymi. © Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie lub wykorzystanie materiału bez zgody pracowni architektonicznej zabronione.